

<<昆虫记>>

图书基本信息

<<昆虫记>>

前言

四川少年儿童出版社一直是一家愿意花大力气做大事的出版社，也是一家与中国儿童文学作家有着紧密关系的出版社，儿童文学界的中坚分子们至今还记得当年它所组织的一次又一次大型的、轰轰烈烈的文学活动。

这次以“小小图书馆”为名，将一批适合少年儿童阅读并且是他们喜爱的世界文学名著网罗名下，又是一个大而优美的动作。

邀请熊亮、熊磊两位先生作为艺术监制和文稿统筹，也必将会使这套丛书变得更加光彩照人。

博尔赫斯问道：什么是天堂？

博尔赫斯答道：天堂是一座图书馆。

也许真的有天堂，但肯定遥不可及。

因此，这样的天堂对于我们而言，实际上毫无意义——一个与我们毫不相干的地方，又能有什么意义呢？

但梦中的天堂确实是美丽的。

它诱惑着我们，于是，我们唱着颂歌出发了，走过一代又一代，一路苍茫，一路荒凉，也是一路风景，一路辉煌。

然而，我们还是不见天堂的影子。

我们疑问着，却还是坚定地走在自以为通向天堂的路上。

后来，图书出现了，图书馆出现了——图书馆的出现，才使人类从凡尘步入天堂成为可能。

由成千上万的书——那些充满智慧和让人灵魂飞扬的书所组成的图书馆，是一个神秘的地方。

因为，任何一本书，只要被打开，我们便立即进入了一个与凡尘不一样的世界。

那个世界所展示的，正是我们梦中的天堂出现的情景。

那里光芒万丈，那里流水潺潺，那里没有战争的硝烟，那里没有贫穷和争斗，那里没有可恶之恶，那里的空气充满芬芳，那里的果树四季挂果——果实累累，压弯了枝头……书作成台阶，直入云霄。

图书才使我们完成了天堂理想。

然而，使我们感到尴尬的是：当我们用尽天下最优美的言词去赞美阅读时，我们却同时面临着泛滥成灾的无意义的、劣质的、蛊惑人心的、使人变得无知和愚昧甚至变得邪恶的书。

它们几乎与那些优美的图书一样多，甚至还要多。

它们像浑浊的洪流涌入河床，淹没了我们。

因为认知能力的不足和人性底部的卑劣欲望，导致了我們心甘情愿地沉湎于其中，并在下沉中获得低俗的快乐。

它们也是书，问题就正在于它们也是书。

书和书是一样的面孔，我们无法说它们不是书。

有时，它们甚至比书还像书。

我们凭什么说它们不是书？

事情的复杂性一下子使我们陷入了似乎永不能走出的泥淖。

在如此情形之下，我们只有重提“阅读经典”的话题。

何谓经典？

据我的阅读经验而言，所谓的经典就是那样一种东西：它至高无上。

经典肯定是与时间有关系的，对于现在的东西，我只能这么说：它可能成为经典。

经典不是不可言说的，我们肯定是能够说出它们的一些基本品质的，比如说它们的艺术性，比如说它们反映的那个问题代表了人类存在的基本状态，比如忧郁、悲悯、雅致、美感、圣洁、庄重、智慧和意境等等。

经典对于一个人、一个民族的成长而言，是属于那种打底的——打精神底子的书。

只有阅读这些书，你的人生才会有厚重的人文积淀，你的思想才会强壮。

它们会让你感动，会使你油然而生悲悯情怀。

因为阅读了它们，你从此会处变不惊，会在面对苦难时表现出乐观和从容。

<<昆虫记>>

它们使你获得了一种大智慧，使你面对纷繁复杂的世界却洞若观火，品味到人生真正的大乐趣。

从这个意义上说，“小小图书馆”做了一件功德无量的事。

它所选择的这些书都已经过长时间的流传与考验，是世界公认的经典；它的选题也比较全面广泛，兼顾到了各个年龄段孩子的阅读水平与趣味。

并且，这些经典有个共同的特点：它们都能带给人永恒的感动。

不管是烂漫奇幻的《绿野仙踪》，还是温情脉脉的《安徒生童话》，莫不如此。

它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的瑰宝。

阅读应当被看作是人类文明的一个标志性行为。

也就是说，人类的文明与阅读是密不可分的。

阅读使人类走出了蛮荒，阅读使人类有了自己的历史。

实际上，人类的阅读史与文明史几乎是同步的。

阅读是上天赐予人类的一种智慧，我们每个人的世界是固定的，我们只能在一定的时间与空间中生存，但是阅读可以开拓我们的视域，丰富我们的人生。

通过阅读，我们可以体验无数种别样的人生，我们的心灵可以无所羁绊地随性遨游，那是一种真正的大自由。

人类无疑是一切动物中最善于展示各种姿态的动物。

体育竞技场、舞台、服装模特的T型台，所有这一切场所，都是人类展示自己身体以及姿态的地方。

人类的四肢，是进化了若干万年之后最优秀、最完美的四肢。

即便如此，人类依然没有停止对身体以及姿态的开发。

人类对造物主的回报之一，就是向创造了他们的造物主展示他们的各种各样的优美姿态。

可是有一天造物主对人类说：你们知道吗，你们最优美的姿态就是阅读。

难道还有比阅读姿态更值得赞美的姿态吗？

比如，一个安静地读书的女孩的姿态，难道还不是这世界上最优美的、最迷人的姿态吗？

这是一种自然的、安宁的、圣洁的姿态。

这一姿态比起那些扭扭捏捏的、搔首弄姿的、做作的姿态，不知要高出多少境界。

我们应当看到，人类的那些可以炫耀、可供人们欣赏的姿态，必须是在有了阅读姿态之后，才有可能抵达最美最高的境界。

而人类一切丑陋的动作与姿态皆与这一姿态的缺失有关。

因为这一姿态的缺失，我们看到了笨拙、迟钝、粗鲁等种种蠢相。

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

2009年2月7日于北京大学蓝旗营

<<昆虫记>>

内容概要

在《世界文学名著宝库：昆虫记（悦读美绘版）》中，法布尔以其充满爱的语言向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。

在这里，每一种昆虫：蜜蜂、蜘蛛、螳螂……它们的习性、工作、繁衍、死亡……都活灵活现，充满了灵性与智慧！

《世界文学名著宝库：昆虫记（悦读美绘版）》是一本集自然科学知识和人文关怀于一体的昆虫百科全书。

<<昆虫记>>

作者简介

作者:(法国)让·昂利·法布尔 改编:奇异堡

<<昆虫记>>

书籍目录

第一章 论祖传第二章 蜣螂 圆球“梨”甲虫的生长第三章 蝉 蝉和蚁 蝉的地穴 蝉的音乐 蝉的卵第四章 螳螂 打猎 它的巢 螳螂卵的孵化第五章 萤 它的外科器具 蔷薇花形的饰物 它的灯第六章 被管虫 衣冠齐整的毛虫 良母 聪明的裁缝第七章 黄蜂 它们的聪明和愚笨 它们的几种习性 它们悲惨的结果第八章 蟋蟀 家政 它的住屋 它的乐器第九章 狼蛛 狼蛛 与木匠蜂作战 狼蛛的毒素 狼蛛猎食 狼蛛的卵袋 披蛛的幼儿 小蛛的飞逸第十章 两种神奇的蚱蜢 恩布沙 白面孔蠹斯

<<昆虫记>>

章节摘录

从最早的孩童时代起，我就发现自然界的事物对我有一种独特的吸引力。

如果你认为我这种喜欢观察植物和昆虫的禀性是从祖先那里遗传下来的，那简直是个天大的笑话，因为我的祖先们都是没有受过教育的乡下人。

他们唯一关心的就是自己养的牛羊，对其他的东西一无所知。

在我的祖父辈中，只有一个人翻过书本，然而他对字母的拼法在我看来也十分不可信。

至于说到我曾经受过什么专门的训练，那就更谈不上。

没有老师，没有指导者，甚至常常没有什么书可看。

我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是：有朝一日在昆虫的历史上，加上一些我的见解。

回忆过去，在很多年以前，我还是一个刚刚开始学认字母的小孩子，对于那种初次学习的勇气与决心，我至今都感到非常骄傲。

记得最清楚的，是我第一次找寻到鸟巢和第一次采集到蕈菌的情景，当时那种高兴的心情直到今天仍难以忘怀。

记得有一天，我去攀登离我家很近的一座山。

山顶上有一片树林，很早就引起了我的浓厚兴趣。

从我家的小窗子望出去，可以看见这些树木朝天耸立着，在风中摇摆，在雪里扭腰，我很早就想跑到树林里去看个仔细了。

这座山的草坡十分陡峭，跟屋顶一样，而我的腿又很短，爬的速度十分缓慢，这一次的爬山花费了好长时间。

忽然，在我的脚下，我发现了一只可爱的小鸟。

我猜想，它一定是从大石头上的藏身之处飞下来的。

果然，不一会儿工夫，我就找到了它的巢。

鸟巢是用干草和羽毛做成的，里面排列着六个蛋。

这些蛋具有美丽的纯蓝色，光亮异常。

这是我第一次找到鸟巢，是小鸟们带给我的第一次快乐。

我欢喜极了，伏在草地上，目不转睛地看着它。

此时，母鸟焦急地在大石上乱飞，“塔克塔克”地叫着，显得非常不安。

我当时年龄太小，还不能懂得它为什么痛苦。

我心里定下一个计划，先带一只蓝色的蛋回去，做我的纪念品；两星期后再来，趁着这些小鸟还不能飞时，将它们拿走。

我把蓝鸟蛋放在青苔上，小心翼翼地捧着它往家走，路上恰巧遇见了一位牧师。

他说：“呵！

一个萨克锡柯拉的蛋！

你是从哪里捡到的？

”我一五一十地告诉了他，并且说：“其余的那些，我想等到小鸟孵出来刚长出羽毛的时候再拿走。

” “哎，不许你那样做！

”牧师叫了起来，“太残忍了，去抢那可怜的母鸟的孩子。

你要答应我做一个好孩子，从此以后再也不要碰那个鸟巢。

”从那以后，我懂得了两件事：第一件，偷鸟蛋是件残忍的事；第二件，鸟兽同人类一样，是有各自的名字的。

于是我自问：“我那许多生活在树林里、草原上的朋友们，它们叫什么名字呢？

萨克锡柯拉是什么意思呢？

”几年以后，我终于知道了“萨克锡柯拉”的意思是岩石中的居住者，那下蓝色蛋的鸟名叫石鸟。

在我们的村子旁边，有一条小河潺潺流过，河的对岸，有一片毛榉树林，光滑笔直的树干像柱子似

<<昆虫记>>

的高耸立，地上铺满了青苔。

在这座树林里，我第一次采集到蕈菌。

一眼看上去，这种菌的形状好像是迷途的母鸡生在青苔上的蛋。

还有许多别的种类的野菌，大小、形状以及颜色都不尽相同。

有的像小铃铛，有的像灯泡，有的像茶杯；有些是破裂的，会流出奶汁样的泪水；有些当我踩到它们的时候，就变成蓝蓝的颜色了。

其中有一种最稀奇的，形状像梨一样，顶上有一个圆孔，大概是一种烟筒吧。

我用指头在下面一戳，就会有一簇烟从烟筒里喷出来。

我装了好大一袋子这种野菌，高兴的时候就弄得它们冒烟，直到它们缩成一种叫火绒的草那样子。

后来，我又到这片有趣的树林里去了好几次，研究蕈菌学的初步功课。

通过这种采集所得到的东西，待在房子里是不可能获得的。

我有一个最大的愿望，就是想在野外建立一个实验室。

我梦想拥有一块小小的土地，四面围起，寂寞、荒芜、日光暴晒、长满蓟草。

在这里，没有烦扰，我可以与我的朋友们，用一种难解的语言相互问答。

没有漫长的旅行和远足白白消耗我的时间与精力，我可以时时留心我的昆虫们！

我的愿望终于实现了。

在一个小村落的幽静之处，我得到了一块小小的土地。

这是一块“哈麻司”——一种不能耕种，而且有许多石子的地方。

我的哈麻司里杂草丛生：偃卧草、刺桐花以及西班牙的婆罗门参——一种长满了橙黄色的花并且有硬爪般花序的植物。

在这些植物上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那孑然直立的枝干有时长到六尺高，末梢长着大大的粉红球，还带有小刺，真是武装齐备，使得采集植物的人不知从哪里下手摘取才好。

在它们当中，穗形的矢车菊长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽直爬到地上。

这就是我四十年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

这个稀奇而又冷清的乐园，是无数蜜蜂和黄蜂的快乐的猎场，我从来没有看见过这么多的昆虫密集在一处。

P1-5

媒体关注与评论

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

——曹文轩

<<昆虫记>>

编辑推荐

让·昂利·法布尔|是法国著名科学家、科普作家。

他是第一位在自然环境中实地研究昆虫的科学家，他穷毕生之力深入昆虫世界，真实地刻录下各种昆虫的本能与习性，写成《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌自然与生命的宏伟诗篇。

这本《昆虫记(悦读美绘版)》是“世界文学名著宝库”系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>