

<<三个火枪手>>

图书基本信息

## &lt;&lt;三个火枪手&gt;&gt;

## 前言

四川少年儿童出版社一直是一家愿意花大力气做大事的出版社，也是一家与中国儿童文学作家有着紧密关系的出版社，儿童文学界的中坚分子们至今还记得当年它所组织的一次又一次大型的、轰轰烈烈的文学活动。

这次以“小小图书馆”为名，将一批适合少年儿童阅读并且是他们喜爱的世界文学名著网罗名下，又是一个大而优美的动作。

邀请熊亮、熊磊两位先生作为艺术监制和文稿统筹，也必将会使这套丛书变得更加光彩照人。

博尔赫斯问道：什么是天堂？

博尔赫斯答道：天堂是一座图书馆。

也许真的有天堂，但肯定遥不可及。

因此，这样的天堂对于我们而言，实际上毫无意义——一个与我们毫不相干的地方，又能有什么意义呢？

但梦中的天堂确实是美丽的。

它诱惑着我们，于是，我们唱着颂歌出发了，走过一代又一代，一路苍茫，一路荒凉，也是一路风景，一路辉煌。

然而，我们还是不见天堂的影子。

我们疑问着，却还是坚定地走在自以为通向天堂的路上。

后来，图书出现了，图书馆出现了——图书馆的出现，才使人类从凡尘步入天堂成为可能。

由成千上万的书——那些充满智慧和让人灵魂飞扬的书所组成的图书馆，是一个神秘的地方。

因为，任何一本书，只要被打开，我们便立即进入了一个与凡尘不一样的世界。

那个世界所展示的，正是我们梦中的天堂出现的情景。

那里光芒万丈，那里流水潺潺，那里没有战争的硝烟，那里没有贫穷和争斗，那里没有可恶之恶，那里的空气充满芬芳，那里的果树四季挂果——果实累累，压弯了枝头……书作成台阶，直入云霄。

图书才使我们完成了天堂理想。

然而，使我们感到尴尬的是：当我们用尽天下最优美的言词去赞美阅读时，我们却同时面临着泛滥成灾的无意义的、劣质的、蛊惑人心的、使人变得无知和愚昧甚至变得邪恶的书。

它们几乎与那些优美的图书一样多，甚至还要多。

它们像浑浊的洪流涌入河床，淹没了我们。

因为认知能力的不足和人性底部的卑劣欲望，导致了我們心甘情愿地沉湎于其中，并在下沉中获得低俗的快乐。

它们也是书，问题就正在于它们也是书。

书和书是一样的面孔，我们无法说它们不是书。

有时，它们甚至比书还像书。

我们凭什么说它们不是书？

事情的复杂性一下子使我们陷入了似乎永不能走出的泥淖。

在如此情形之下，我们只有重提“阅读经典”的话题。

何谓经典？

据我的阅读经验而言，所谓的经典就是那样一种东西：它至高无上。

经典肯定是与时间有关系的，对于现在的东西，我只能这么说：它可能成为经典。

经典不是不可言说的，我们肯定是能够说出它们的一些基本品质的，比如说它们的艺术性，比如说它们反映的那个问题代表了人类存在的基本状态，比如忧郁、悲悯、雅致、美感、圣洁、庄重、智慧和意境等等。

经典对于一个人、一个民族的成长而言，是属于那种打底的——打精神底子的书。

只有阅读这些书，你的人生才会有厚重的人文积淀，你的思想才会强壮。

它们会让你感动，会使你油然而生悲悯情怀。

因为阅读了它们，你从此会处变不惊，会在面对苦难时表现出乐观和从容。

## <<三个火枪手>>

它们使你获得了一种大智慧，使你面对纷繁复杂的世界却洞若观火，品味到人生真正的大乐趣。

从这个意义上说，“小小图书馆”做了一件功德无量的事。

它所选择的这些书都已经过长时间的流传与考验，是世界公认的经典；它的选题也比较全面广泛，兼顾到了各个年龄段孩子的阅读水平与趣味。

并且，这些经典有个共同的特点：它们都能带给人永恒的感动。

不管是烂漫奇幻的《绿野仙踪》，还是温情脉脉的《安徒生童话》，莫不如此。

它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的瑰宝。

阅读应当被看作是人类文明的一个标志性行为。

也就是说，人类的文明与阅读是密不可分的。

阅读使人类走出了蛮荒，阅读使人类有了自己的历史。

实际上，人类的阅读史与文明史几乎是同步的。

阅读是上天赐予人类的一种智慧，我们每个人的世界是固定的，我们只能在一定的时间与空间中生存，但是阅读可以开拓我们的视域，丰富我们的人生。

通过阅读，我们可以体验无数种别样的人生，我们的心灵可以无所羁绊地随性遨游，那是一种真正的大自由。

人类无疑是一切动物中最善于展示各种姿态的动物。

体育竞技场、舞台、服装模特的T型台，所有这一切场所，都是人类展示自己身体以及姿态的地方。

人类的四肢，是进化了若干万年之后最优秀、最完美的四肢。

即便如此，人类依然没有停止对身体以及姿态的开发。

人类对造物主的回报之一，就是向创造了他们的造物主展示他们的各种各样的优美姿态。

可是有一天造物主对人类说：你们知道吗，你们最优美的姿态就是阅读。

难道还有比阅读姿态更值得赞美的姿态吗？

比如，一个安静地读书的女孩的姿态，难道还不是这世界上最优美的、最迷人的姿态吗？

这是一种自然的、安宁的、圣洁的姿态。

这一姿态比起那些扭扭捏捏的、搔首弄姿的、做作的姿态，不知要高出多少境界。

我们应当看到，人类的那些可以炫耀、可供人们欣赏的姿态，必须是在有了阅读姿态之后，才有可能抵达最美最高的境界。

而人类一切丑陋的动作与姿态皆与这一姿态的缺失有关。

因为这一姿态的缺失，我们看到了笨拙、迟钝、粗鲁等种种蠢相。

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

2009年2月7日于北京大学蓝旗营

## <<三个火枪手>>

### 内容概要

《世界文学名著宝库：三个火枪手（悦读美绘版）》的主人公达达尼安是一个外省的贵族子弟，来到巴黎后加入了国王路易十三的火枪队，并与另外三个火枪手结成了莫逆之交。王后安娜与英国首相白金汉有私情，安娜送了一串钻石坠子给白金汉；而与王后为敌的首相黎塞留却派人去英国偷得坠子上的两颗钻石，想使王后在舞会上出丑。达达尼安自告奋勇与三位朋友一起去英国，几经周折终于取回坠子，保住了王后的名节。

《世界文学名著宝库：三个火枪手（悦读美绘版）》语言生动、文字简洁，不仅是学生们的良师益友，同时亦可供广大普通读者阅读，从中领略文学大师的无尽魅力。

<<三个火枪手>>

作者简介

作者:(法国)亚历山大·大仲马 改编:奇异堡

## <<三个火枪手>>

### 书籍目录

第一章 达达尼昂父亲的三件私物第二章 德·待雷维尔先生的候见室第三章 拜见火枪队队长第四章 阿朵斯、波托斯和阿拉米斯第五章 国王的火枪手和红衣主教的卫士第六章 国王陛下路易十三第七章 火枪手的内情第八章 宫廷里的阴谋第九章 达达尼昂初露锋芒第十章 十七世绍的捕鼠笼子第十一章 牵线搭桥第十二章 白金汉公爵乔治·维利尔斯第十三章 波那瑟先生第十四章 法官和军人第十五章 掌玺大臣的职责第十六章 波那色夫妇第十七章 情夫与丈夫第十八章 行动计划第十九章 艰难的旅途  
第二十章 温特伯爵夫人第二十一章 美莱宋舞

## &lt;&lt;三个火枪手&gt;&gt;

## 章节摘录

一六二五年，达达尼昂带着母亲的秘制伤药和父亲的三件礼物——十五埃居、一匹老马和一封给德·特雷维尔先生的信，就上路了。

这个年轻人不高不矮，腰上佩着一把长剑，相貌十分英俊。这是他第一次离家，要去巴黎找德·特雷维尔先生，他父亲的老朋友。这位先生现在是国王路易十三的火枪队队长。年轻人的梦想就是成为一个像德·特雷维尔先生一样了不起的人。

四月的第一个星期一，达达尼昂进了莫恩镇。他在“诚实磨坊主”客店前面准备下马的时候，发现没有人搭理他，有一个看起来像是贵族的人还在嘲笑他骑的马。

这个人大概在四十至四十五岁之间，虽然全身的衣服很新，却皱皱巴巴的。达达尼昂十分生气，走过去冲着那个人大叫，两个人吵了起来。对方除了嘲笑他的马，还嘲笑他本人。

达达尼昂哪受过这样的侮辱，噌的一声就拔出了剑，旁边有两个人大概是那个贵族的手下，一看这架势，连忙操起棍子上来帮忙。达达尼昂全力反抗，没有后退一步。但是最后他手里的剑被对方打成了两截，头上又挨了一下，几乎昏了过去。

就在这时，镇上的人都跑过来看热闹。店主连忙把达达尼昂抬进店里，给他包扎。那个贵族站在窗口看着店门口的人群，十分不高兴——他从店主那里知道，这个小伙子喊着德·特雷维尔先生的名字，口袋里还有一封给这位先生的信，他只有十一个埃居。

“见鬼！”他自言自语地说，“特雷维尔居然派人来刺杀我？他还是个孩子。”

“过了一会儿，贵族说：“店主，您能帮助我摆脱这个疯子吗？他现在在什么地方？”

“在楼上我太太房间里。”  
“他的衣服都在哪里？”  
“都在楼下厨房里。”  
“行了，您给我结账吧，并且通知我的仆人。”  
“您这就离开？”  
“是。”

“贵族回答。“不能让米兰狄知道，”贵族想，“她马上就要经过这里……要是能知道那封给德·特雷维尔先生的信的内容就好了。”

“贵族随后向厨房走去。达达尼昂醒了过来，店主担心他会惹出什么乱子，劝他还是赶快离开。达达尼昂被店主推着，好不容易走到厨房门口，突然看到那个贵族站在一辆马车的踏脚板上，与马车里的人交谈。

车里是个女人，头从车窗里露出来，既年轻又漂亮。她脸色白净，金色的长发披在肩头，有一对忧郁的大眼睛，嘴唇是漂亮的粉红色。

“所以，红衣主教让我……”女人说。  
“……立刻返回英国，如果公爵离开了伦敦，就通知他。”  
“给我的其他命令呢？”  
漂亮的女人问。  
“全都在这个匣子里，您过了海峡再打开。”

## &lt;&lt;三个火枪手&gt;&gt;

” “很好。

您呢？

” “我回巴黎。

” “不惩罚那个无礼的小子吗？

” 陌生人正要回答，达达尼昂已经冲到门口叫起来：“那个无礼的小子要来惩罚你们。

” “哼。

” “当着女人的面，你也没办法逃走。

” “别这样，”米兰狄见贵族伸手拔剑，拦住他说，“我们有更重要的事情。

” “好吧，我现在就回巴黎。

” 他向米兰狄告别，迅速上马。

双方朝着相反的方向前进，很快都不见了。

达达尼昂追着马没走几步就昏了过去，嘴里还喃喃道：“她真漂亮啊！”

” 店主虽然失去了两个房客，却留下了一位，一定可以赚到十一埃居。

因为他想，小伙子一定会养十一天的伤，正好一天一埃居。

谁知第二天清晨五点，达达尼昂就起床了。

他抹了母亲给的药膏，到了第二天，伤差不多全好了。

等到达达尼昂付钱的时候，发现十一埃居还在，而那封准备交给德·特雷维尔先生的信却不见了。

小伙子开始找那封信，但是怎么也找不到。

他开始发火，全客店的人都拿起家伙，准备和他打架。

“信哪里去了？”

” 达达尼昂叫着，“我告诉您，那封信是写给德·特雷维尔先生的，要是找不到，先生会派人来找的！”

” 店主害怕了，让手下扔掉家伙，亲自去找那封不见了的信。

但是怎么也找不到。

突然他大声说道：“那封信没丢。

” “嗯。

” “是有人拿走了。

” “谁拿走了？”

” “昨天那位贵族。

他去过厨房，我想一定是他。

” “是他？”

你肯定？

” “我可以肯定。

当我告诉他，您是受德·特雷维尔先生保护的，您甚至有给那位先生的一封信，他听了显得很不安，一知道信在什么地方，他就进了厨房。

” “他是偷我东西的贼，”达达尼昂说，“我一定会让德·特雷维尔先生在国王面前替我告他。

” 说完，他掏出两埃居，给了店主。

达达尼昂骑着马到了巴黎城门，把马卖了三埃居的好价钱。

尔后，达达尼昂找到了一间便宜的顶楼房间住下，到铁匠铺买了一把新剑，又打听到德·特雷维尔先生的住处，准备第二天一早去见他。

德·特雷维尔先生是国王路易十三的好友，对其十分忠诚，因此他当上了国王的火枪队队长。

红衣主教和路易十三一样有自己的火枪队。

红衣主教和路易十三下棋的时候，总喜欢夸耀自己的火枪队。

两个人虽然都公开禁止决斗，暗地里却鼓励自己的火枪队攻击对方的火枪队，打输了心里就很不痛快，反之则高兴万分。

德·特雷维尔认为，当你不能靠敌人养活自己时，就得靠同胞养活自己。

所以，他的火枪队是一支无法无天的部队，不守什么纪律，除了在他本人面前。

## <<三个火枪手>>

虽然火枪手们喜欢到处惹事，但是出了事情之后，德·特雷维尔先生总是会把他们救出来。因此，这些火枪手在他面前都乖得像个孩子。

P1-7

## <<三个火枪手>>

### 媒体关注与评论

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

——曹文轩

## <<三个火枪手>>

### 编辑推荐

《三个火枪手(悦读美绘版)》是法国文学巨匠亚历山大·大仲马的长篇小说，讲述了农村青年达达尼安与其三位火枪手朋友起为保卫法国和平而历尽艰险的惊险故事。该书语言生动、文字简洁，不仅是学生们的良师益友，同时亦可供广大普通读者阅读，从中领略文学大师的无尽魅力。

<<三个火枪手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>