

<<丛林故事>>

图书基本信息

书名：<<丛林故事>>

13位ISBN编号：9787536553989

10位ISBN编号：7536553986

出版时间：2011-09-01

出版时间：四川少儿

作者：(英国)约瑟夫·罗德亚德·吉卜林|改编:奇异堡

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丛林故事>>

前言

四川少年儿童出版社一直是一家愿意花大力气做大事的出版社，也是一家与中国儿童文学作家有着紧密关系的出版社，儿童文学界的中坚分子们至今还记得当年它所组织的一次又一次大型的、轰轰烈烈的文学活动。

这次以“小小图书馆”为名，将一批适合少年儿童阅读并且是他们喜爱的世界文学名著网罗名下，又是一个大而优美的动作。

邀请熊亮、熊磊两位先生作为艺术监制和文稿统筹，也必将会使这套丛书变得更加光彩照人。

博尔赫斯问道：什么是天堂？

博尔赫斯答道：天堂是一座图书馆。

也许真的有天堂，但肯定遥不可及。

因此，这样的天堂对于我们而言，实际上毫无意义——一个与我们毫不相干的地方，又能有什么意义呢？

但梦中的天堂确实是美丽的。

它诱惑着我们，于是，我们唱着颂歌出发了，走过一代又一代，一路苍茫，一路荒凉，也是一路风景，一路辉煌。

然而，我们还是不见天堂的影子。

我们疑问着，却还是坚定地走在自以为通向天堂的路上。

后来，图书出现了，图书馆出现了——图书馆的出现，才使人类从凡尘步入天堂成为可能。

由成千上万的书——那些充满智慧和让人灵魂飞扬的书所组成的图书馆，是一个神秘的地方。

因为，任何一本书，只要被打开，我们便立即进入了一个与凡尘不一样的世界。

那个世界所展示的，正是我们梦中的天堂出现的情景。

那里光芒万丈，那里流水潺潺，那里没有战争的硝烟，那里没有贫穷和争斗，那里没有可恶之恶，那里的空气充满芬芳，那里的果树四季挂果——果实累累，压弯了枝头……书作成台阶，直入云霄。

图书才使我们完成了天堂理想。

然而，使我们感到尴尬的是：当我们用尽天下最优美的言词去赞美阅读时，我们却同时面临着泛滥成灾的无意义的、劣质的、蛊惑人心的、使人变得无知和愚昧甚至变得邪恶的书。

它们几乎与那些优美的图书一样多，甚至还要多。

它们像浑浊的洪流涌入河床，淹没了我们。

因为认知能力的不足和人性底部的卑劣欲望，导致了我們心甘情愿地沉湎于其中，并在下沉中获得低俗的快乐。

它们也是书，问题就正在于它们也是书。

书和书是一样的面孔，我们无法说它们不是书。

有时，它们甚至比书还像书。

我们凭什么说它们不是书？

事情的复杂性一下子使我们陷入了似乎永不能走出的泥淖。

在如此情形之下，我们只有重提“阅读经典”的话题。

何谓经典？

据我的阅读经验而言，所谓的经典就是那样一种东西：它至高无上。

经典肯定是与时间有关系的，对于现在的东西，我只能这么说：它可能成为经典。

经典不是不可言说的，我们肯定是能够说出它们的一些基本品质的，比如说它们的艺术性，比如说它们反映的那个问题代表了人类存在的基本状态，比如忧郁、悲悯、雅致、美感、圣洁、庄重、智慧和意境等等。

经典对于一个人、一个民族的成长而言，是属于那种打底的——打精神底子的书。

只有阅读这些书，你的人生才会有厚重的人文积淀，你的思想才会强壮。

它们会让你感动，会使你油然而生悲悯情怀。

<<丛林故事>>

因为阅读了它们，你从此会处变不惊，会在面对苦难时表现出乐观和从容。它们使你获得了一种大智慧，使你面对纷繁复杂的世界却洞若观火，品味到人生真正的大乐趣。

从这个意义上说，“小小图书馆”做了一件功德无量的事。它所选择的这些书都已经过长时间的流传与考验，是世界公认的经典；它的选题也比较全面广泛，兼顾到了各个年龄段孩子的阅读水平与趣味。并且，这些经典有个共同的特点：它们都能带给人永恒的感动。不管是烂漫奇幻的《绿野仙踪》，还是温情脉脉的《安徒生童话》，莫不如此。它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的瑰宝。

阅读应当被看作是人类文明的一个标志性行为。也就是说，人类的文明与阅读是密不可分的。阅读使人类走出了蛮荒，阅读使人类有了自己的历史。实际上，人类的阅读史与文明史几乎是同步的。阅读是上天赐予人类的一种智慧，我们每个人的世界是固定的，我们只能在一定的时间与空间中生存，但是阅读可以开拓我们的视域，丰富我们的人生。通过阅读，我们可以体验无数种别样的人生，我们的心灵可以无所羁绊地随性遨游，那是一种真正的大自由。

人类无疑是一切动物中最善于展示各种姿态的动物。体育竞技场、舞台、服装模特的T型台，所有这一切场所，都是人类展示自己身体以及姿态的地方。人类的四肢，是进化了若干万年之后最优秀、最完美的四肢。即便如此，人类依然没有停止对身体以及姿态的开发。

人类对造物主的回报之一，就是向创造了他们的造物主展示他们的各种各样的优美姿态。

可是有一天造物主对人类说：你们知道吗，你们最优美的姿态就是阅读。

难道还有比阅读姿态更值得赞美的姿态吗？

比如，一个安静地读书的女孩的姿态，难道还不是这世界上最优美的、最迷人的姿态吗？这是一种自然的、安宁的、圣洁的姿态。

这一姿态比起那些扭扭捏捏的、搔首弄姿的、做作的姿态，不知要高出多少境界。

我们应当看到，人类的那些可以炫耀、可供人们欣赏的姿态，必须是在有了阅读姿态之后，才有可能抵达最美最高的境界。

而人类一切丑陋的动作与姿态皆与这一姿态的缺失有关。

因为这一姿态的缺失，我们看到了笨拙、迟钝、粗鲁等种种蠢相。

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

2009年2月7日于北京大学蓝旗营

<<丛林故事>>

内容概要

《世界文学名著宝库：丛林故事（悦读美绘版）》内容是在印度的丛林里展开的，里面的主要角色都是动物，虽然世界文学中以动物为题材的作品不胜枚举，吉卜林的故事却是独树一帜的。动物文学大体有三类，一类带有明显寓言色彩，动物只是表达思想的符号；一类是动物童话，其实是以拟人的方式描绘动物；吉卜林笔下的动物却是独立的、充满野性的角色，他不是让人的思想、人的情感披上动物的外衣，而是完全保留动物之为动物的特征，让他们以与动物相称的方式说话。

<<丛林故事>>

书籍目录

第一章 莫格里的兄弟们第二章 卡阿的狩猎第三章 恐惧如何来临第四章 老虎！
老虎！
第五章 闯入丛林第六章 国王的象刺第七章 红狗第八章 春天的长跑第九章 白海豹

<<丛林故事>>

章节摘录

谢尔汗就是住在二十英里外韦根加河畔的那只瘸腿老虎。

“他没有这个权利！”

”狼爸爸气呼呼地说，“按照丛林的法律，如果他不预先通知大家，是没有权利换地方打猎的。而且……我最近一个人还得猎取双份的猎物呢！”

”塔巴克又说：“我得走了，其实也不用我来捎信，现在你就可以听见谢尔汗正在下面的林子里走动的声音。”

”狼爸爸侧耳倾听，果然听见在不远处的河谷里，有只老虎发出气冲冲的哼哼声，看来这只老虎什么猎物也没有捕到。

“嘘！”

他今晚捕猎的不是小公牛，也不是公鹿，”狼妈妈听了一会儿说，“他捕猎的是人。”

”这时，哼哼声变成了震颤的呜呜声，仿佛来自四面八方。

“人！”

”狼爸爸说，“嘿！”

难道池塘里的甲壳虫和青蛙还不够他吃的，他非要吃人不可？

而且还要在我们这块地盘上？

”丛林法律禁止任何野兽吃人。

丛林法律的规定都是有原因的，因为吃了人就意味着早晚会招来骑着大象、带着猎枪的白人，还有几百个拿着火箭和火把的土人。

到那时，住在丛林里的动物全部得遭殃。

呜呜声越来越响，最后变成了老虎扑食时的洪亮吼声。

忽然，谢尔汗发出一声痛苦的哀号。

“他没有抓住，”狼妈妈说，“怎么回事？”

”狼爸爸跑出去看了看。

他看见谢尔汗在树丛里冲来撞去，嘴里骂个不停。

“真是一个蠢蛋，竟然会跳到砍柴人生的火堆上，还把脚烫伤了。”

”狼爸爸说。

这时，树丛的枝条发出轻微的响声。

狼爸爸扭头一看，原来是一个刚学会走路的小孩，他身上什么也没有穿，小手里还握着一根枝条。

小孩仰头望着狼爸爸的脸，笑了起来。

“天哪！”

”狼爸爸叫了起来，“这是人的小宝宝！”

”

……

<<丛林故事>>

媒体关注与评论

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

——曹文轩

<<丛林故事>>

编辑推荐

“狼孩”莫格利智斗老虎谢克汗，白海豹科迪克锲而不舍地找寻理想的栖息地，英勇机智的獠为了友谊与眼镜蛇展开了一场不懈的战斗……《世界文学名著宝库：丛林故事（悦读美绘版）》向读者们展示了一幅神秘、壮阔的印度丛林画卷，充满了异域风情。

<<丛林故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>