

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

图书基本信息

书名：<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

13位ISBN编号：9787536647312

10位ISBN编号：753664731X

出版时间：重庆出版社

作者：常任侠 著

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

内容概要

本全集为《大足石刻雕塑全集》的缩印本。计分为《北山石窟卷》、《宝顶石窟卷》（上）、《宝顶石窟卷》（下）、《南山、石门山、石篆山等石窟卷》四个分卷。它按艺术类画册定位，它是以石窟雕塑的艺术价值为主题，同时兼及历史价值和文物价值来研究、编辑的。因此，该书以图版为主体，以摄影为手段，以期用艺术的不乏历史感的纪实（造像的质、量、空间感）的手法来反映石刻的艺术风格和造像类别。该套书共收进精美图片800余张，并且图片质量好，构图完美，做到了多、全、精的特点。《大足石刻雕塑全集》在注重其艺术性的同时，也注重学术性和文献价值，本套书为显示更高的学术价值和权威性，特聘请专家担任该书主编及分卷主编，并撰写了共计20余万字的研究论文、图录说明文字、大事年表等研究成果，以求更加系统、完整、全面地描述大足石刻的历史文化背景、哲学思想体系、美学风格、艺术手法等特点。

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

书籍目录

大足石刻概述 郭相颖一北山佛湾北段局部二佛湾第5号毗沙门天王龕唐末三佛湾第5号毗沙门天王龕左壁造像唐末四佛湾第5号毗沙门天王龕眷属唐末五佛湾第9号干手观音龕唐末六佛湾第9号干手观音龕左壁造像唐末七佛湾第9号干手观音龕左壁侍者唐末八佛湾第9号干手观音龕右壁婆薮仙 唐末九佛湾第10号释迦牟尼佛龕唐末一佛湾第10号释迦牟尼佛龕左壁造像唐末一一佛湾第10号释迦牟尼佛龕莲华手观音唐末一二佛湾第10号释迦牟尼佛龕摩诃迦叶唐末一三佛湾第10号释迦牟尼佛龕大势至菩萨唐末一四佛湾第10号释迦牟尼佛龕天王唐末五佛湾第12号龕释迦牟尼佛唐末一六佛湾第240号观音、地藏龕唐乾宁三年一七佛湾第58号观音、地藏嘉观音唐乾宁三年一八佛湾第52号阿弥陀佛、观音、地藏菩萨龕唐乾宁四年一九佛湾第51号三世佛龕唐光化二年二佛湾第51号三世佛龕释迦牟尼佛唐光化二年二一佛湾第245号观无量寿佛经变相嘉唐末二二佛湾第245号观无量寿佛经变相龕观音唐末二三佛湾第245号观无量寿佛经变相龕上部造像唐末二四佛湾第245号观无量寿佛经变相龕左壁中部造像唐末二五佛湾第245号观无量寿佛经变相龕建筑局部唐末二六佛湾第245号观无量寿佛经变相龕上品上生图唐末二七佛湾第245号观无量寿佛经变相龕局部唐末二八佛湾北段小龕群唐末二九佛湾第241号观音、地藏龕地藏唐末三佛湾第243号干手观音嘉唐天复元年三一佛湾第248号观音、地藏龕唐末三二营盘坡水月观音唐三三佛湾第24g号观音、地藏龕唐末三四佛湾第39号金轮炽盛光佛龕前蜀乾德四年三五佛湾第53号阿弥陀佛嘉观音前蜀永平五年三六佛湾第37号地藏龕后蜀广政三年三七佛湾第279号药师净土变相嘉地藏后蜀广政十八年.....

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

媒体关注与评论

大足石刻概述 大足石刻概述 “大足石刻”是保存于重庆市大足县境内，自唐宋以来宗教石窟艺术品的总称。

是与云冈石窟、龙门石窟“鼎足而三”的中国著名石窟。

现存的最早作品是建于唐初永徽和乾封年间(650年和655年)的尖山子摩岩造像。

大足石刻自唐末有较大发展，经五代至南宋达其鼎盛，公元9世纪末至13世纪初是造像的主要时期。余渡荡及明、清。

全县共有佛、道、儒三教造像5万余尊：其中佛教题材占80%，道教题材占12%，三教题材占5%。余为历史人物等造像，铭文10万余字。

各级政府公布为文物保护单位达75个之多。

其中北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处摩岩造像和多宝塔为全国重点文物保护单位。

舒成岩、妙高山、尖山子、干佛岩四处摩岩造像为重庆市文物保护单位。

余下的为大足县文物保护单位。

大足县地处东经105。

28' 06" -106。

01' 56"，北纬29。

22' 28" -29。

51' 49"。

介于重庆与成都两市之间，东距重庆120公里，西距成都270公里。

县域约1400平方公里，丘陵地貌，山峦起伏，溪谷纵横。石岩绵延。

年平均温度17.3。

C，气候温和，四季宜人。

大足石刻多造于海拔500米左右的细砂岩之上。园石刻造像焱多，遍布全县，故享有“石到之多”美誉，现已是遐迩闻名的古代宗教文化艺术与旅游观光的胜地。

大足唐末为昌、普、渝、合四州都指挥，静南军使韦君靖的治所，并于唐景福元年(892年)在县城西北龙岗山(今名北山)建规模宏大的永昌寨贮粮屯兵，又于寨内凿造佛像，为北山摩岩造像之始。

南宋绍兴年间，潼川府路兵马都铃辖。泸南沿边安抚使冯楫亦常游弋与屯兵大足，并捐资建北山多宝塔。

北宋元祐年间石篆山庄主严逊出资购买土地。并役工建造了规模较大。佛、道、儒三教均有的极具特色的石篆山摩岩造像。

在众多的官绅僧尼造像中。影响最大者莫过于南宋绍兴二十九年(1159年)出生于大足县米粮里的名僧赵智凤。

他于淳熙至淳祐的七十余年间(约1179—1249)在家乡宝顶山营建了纵横五里，造像盈万的宏大石刻密宗道场——宝顶山摩岩造像。

致使宋时昌州就享有“东州道院”之胜誉。

从州县之兴废。和遍布全县的石窟、寺观，以及大量的造像和铭文里，可以看到9世纪末至13世纪初的四百余年间，大足是四川东南部政治、经济和军事的重要地区同时也是宗教和宗教艺术盛行的地区。

大足石刻中。有北山、宝顶山等为代表的佛教造像：有南山、舒成岩等为代表的道教造像：有石门山、峰山寺等为代表的佛、道二教合一造像：有石篆山、妙高山等为代表的佛、道、儒三教合一造像。

而且这些造像都同时出现在宋代大足县这块土地上。

这一现象，既是大足石刻的时代烙印，也是大足石刻的一大特色。

儒、释、道三教是中国封建社会侍传统思想文化的主要内容。

三者在其发展过程中，是既斗争又融合。其过程大致可概括为“三教一致”——“三教鼎立”——“三教合一”三个阶段。

大足石刻诞生在儒、释、道三教关系发展史中的“三教合一”时代，所以它有别于诞生在“三教

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

一致”和“三教鼎立”时代的石窟艺术。

就大足石刻整体而论，它是于“母腹”中孕育千余年，才一朝分娩出的一座宏伟精湛的三教造像艺术宝库。

对这个庞大的三教造像群，无论是研究或欣赏都不应按三教肢解对待，否则难以理解其博大精深的文化内涵，难以窥视其完美统一的艺术形式。

就全国石窟史而言，道教兴建石窟造像，纯系受佛教的启迪，隋、唐渐起，宋时为盛。大足石刻中的道教造像，具有神系完整、神阶明确、雕工精美、时代特色鲜明等特点，堪称中国道教石窟造像之代表。大足石刻中的儒教造像，除了孔子与释迦、老君同龕之外，还有单纯的儒教龕，孔子居中俨然佛祖道君，两侧分立颜回、仲由等十哲弟子，亦俨然菩萨、真人。

文庙中出现的孔子像可谓多如牛毛，但于石窟中出现孔子及十哲像实属凤毛麟角，在“三教一致”和“三教鼎立”之时，并无此现像，于此可见宋时儒家“宗教化”之深。

.....

<<大足石刻雕塑全集（北山石窟卷）>>

编辑推荐

大足石刻的造像兴盛期主要在唐宋，它是我国石窟雕塑群中规模较大、保存最为完整的石窟雕塑。

大足石刻不仅以造像精美称唐宋石窟造像之冠，就其内容和雕塑手法而言亦为北方石窟少有：“三教合龕”显示了中国传统文化三大主干的融汇贯通；连环画似的图解佛典内容亦为他地少有。

《大足石刻雕塑全集（全四卷）》将带你领略作为“世界文化遗产名录”之一的大足石刻雕塑的风采。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>