

<<中国石窟雕塑全集 9>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟雕塑全集 9>>

13位ISBN编号：9787536648821

10位ISBN编号：7536648820

出版时间：2000-8

出版时间：重庆出版社

作者：刘长久 主编,中国石窟雕塑全集编辑委员会 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国石窟雕塑全集 9>>

内容概要

本卷内容按云南、贵州、广西、西藏分省区编排。
收入云南南诏、大理国及清代佛教、本主崇拜与道教造像彩色图版一五幅；贵州省清代佛教造像三幅；广西壮族自治区唐、宋佛教造像三三幅；西藏自治区前弘时期、后弘时期佛教造像五九幅。共计二幅图版，并附有图版说明。
卷首论文全面阐述了该四省区石窟及摩崖造像艺术的历史发展；卷尾附有《云南、贵州、广西、西藏石窟与摩崖造像年表》以备读者参考。

<<中国石窟雕塑全集 9>>

书籍目录

雲南、貴州、廣西、西藏石窟與摩崖造像藝術 圖版一 雲南劍川石鐘山石鐘寺區第一號龕南詔王異牟尋議政圖 大理國末期 二 石鐘寺區第一號龕局部南詔王異牟尋像 大理國末期三 石鐘寺區第一號龕局部童子像 大理國末期四 石鐘寺區第一號龕左側造像局部 大理國末期五 石鐘寺區第一號龕左側造像局部 大理國末期六 石鐘寺區第一號龕左側清平宮像 大理國末期七 石鐘寺區第一號龕右側造像 大理國末期 八 石鐘寺區第一號龕右側羽儀長像 大理國末期九 石鐘寺區第一號龕右側造像局部 大理國末期一 石鐘寺區第一號龕右側造像局部 大理國末期一一 石鐘寺區第二號龕南詔王閣羅鳳議政圖大理國時期二一 石鐘寺區第二號龕左側造像 大理國時期二二 石鐘寺區第二號龕左側造像局部 大理國時期一四 石鐘寺區第二號龕右側造像 大理國時期一五 石鐘寺區第二號龕右側造像局部 大理國時期二八 石鐘寺區第二號龕右側造像局部 大理國時期一七 石鐘寺區第二號龕地藏 大理國時期一八 石鐘寺區第四號龕華嚴二聖 南詔末期至大理國初期 一九 石鐘寺區第四號龕局部毗盧佛 南詔末期至大理國初期二 石鐘寺區第四號龕局部普賢騎象 南詔末期至大理國初期二一 石鐘寺區第五號龕維摩詰經變南詔末期至大理國初期二二 石鐘寺區第五號龕局部維摩詰像 南詔末期至大理國初期二三 石鐘寺區第五號龕左側大勢至菩薩 南詔末期至大理國初期二四 石鐘寺區第五號龕右側觀音龕局部 南詔末期至大理國初期二五 石鐘寺區第六號龕八大明王堂南詔末期至大理國初期二六 石鐘寺區第六號龕正中龕一佛二弟子 南詔末朗至大理國初朗

<<中国石窟雕塑全集 9>>

章节摘录

书摘

<<中国石窟雕塑全集 9>>

媒体关注与评论

雲南、貴州、廣西、西藏石窟與摩崖造像藝術上古時期，以中原為核心的華夏族視四方為夷、狄、戎、蠻。

自司馬遷著《史記》到清代乾嘉學派，近三千年來一直是把西南稱為『西南夷』或『西南蠻』，即被貶為不開化的區域。

從二十世紀六十年代以來的考古發現中，證明西南地區不僅有古人類遺跡，而且也擁有豐富的舊石器時代、新石器時代和青銅時代的文化遺跡，同樣為史前和有史以來的中華文明進程譜寫了輝煌的篇章。

西南地區再也不是往昔認為的『蠻荒之地』。

就中國石窟寺藝術而言，迄今為止尚未有實證說明長江流域和江南石窟的開鑿早于北方和中原的石窟。

然而從出土的非石窟性佛教圖像觀之，長江流域和江南卻早于和多于北方和中原。

這是值得研究的一個課題，此姑且不論。

自十六國或北朝石窟的開創到唐代石窟的鼎盛時期，無疑是以北方和中原為代表的中國早期石窟的輝煌時代。

但由于安史之亂，藩鎮割據和黃巢起事等原因，迫使李唐王朝玄、僖二宗逃蜀，官吏士人、佛道大德、百丁藝匠紛紛入川，西南便成為避難的大後方。

此時，北方和中原石窟在烽火狼煙，兵荒馬亂的形勢下，漸自衰微。

盛唐以後，大規模的鑿窟造像活動由北向南轉移。

由于長江流域和江南地理環境使然，多採用摩崖造像形制，既利益教化，又方便信眾觀賞膜拜。

中晚唐、五代和兩宋時期，長江流域和江南摩崖造像的勃興，特別是以四川為代表的摩崖造像，透露出中國晚期石窟的耀眼光華。

除四川以外的雲南、貴州、廣西、西藏石窟與摩崖造像，雖然在布點、數量以及題材內容、雕刻藝術等方面有較大的差異，總體上不及四川，但這四地的石窟與摩崖造像各自所具有的區域文化和宗教特質，卻是其他石窟與摩崖造像能替代的。

以往由于極少對這四地石窟與摩崖造像進行全面的研究，加之宣傳不夠，致使鮮為人知。

茲謹就筆者實地考察所獲分述如下。

一 雲南石窟與摩崖造像藝術 雲南省地處中國西南邊陲，是中國少數民族聚居最多的省份。

滇池和洱海是雲南古代文明的兩大搖籃，元謀人、麗江人、西嘯人化石的發現，為人類的起源及其演變提供了極為可靠的依據。

自二十世紀以來，通過考古發掘出土的雲南文物相當豐富，又給人們揭示出雲南悠久的歷史文化。

[一]僅就石窟與摩崖造像看，據雲南省文物部門近年來對該省石窟與摩崖造像普查表明，其鑿窟造像的歷史已有一千餘年，無論從題材內容還是藝術風格，都具有濃厚的地方特色，也是研究雲南文化不可缺少的重要組成部份。

雲南石窟與摩崖造像的分布點主要有：劍川縣石鐘山石窟、金華山摩崖造像；晉寧縣將軍廟摩崖造像；安寧縣法華寺石窟；祿勸縣密達拉三臺山摩崖造像；大理市挖色石窟、喜洲鎮古佛洞造像；昆明市西山龍門石窟、地藏寺經幢造像；蒙自縣龍門洞石窟、緣獅洞石窟；思茅縣翠雲觀音洞造像；維西縣咱尼生生洞造像等十餘處，總計大小造像五。

。餘軀。

雲南石窟的開創是隨着佛教傳人及其發展而勃興的，到底佛教何時傳入雲南？對此，學術界多有爭議。

但不少學者認為，佛教由西藏傳入雲南是在異牟尋之後，即中唐時期。

黃惠焜先生在《佛教中唐人滇考》一文中說得更明確：『佛教之傳入南詔，上限應在中唐豐祐之間』

『大體說來，雲南于中唐以前廣信巫鬼，不見佛教。

』『何以佛教入滇，僅在中唐，既不在漢晉，也不在元明三遍是因為，雲南既得佛教，即載之于文書

<<中国石窟雕塑全集 9>>

，見之于文物。

中唐以前，既無文字可徵，又無文物可證；中唐以後，則佛教已見大振，不似初人情況。故中唐之說，是基于目前所知材料，斟酌所得。

[二]方國瑜先生則認為『佛教傳人在南詔晚期』『此教晚唐盛于雲南，當晚唐以後始奉也。』
麥三因此，佛教傳入雲南，時在唐代。

.....

<<中国石窟雕塑全集 9>>

编辑推荐

本卷图版精美，论述深刻，资料丰富，是了解、研究云南、贵州、广西、西藏石窟的重要文献。

<<中国石窟雕塑全集 9>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>