

<<历代篆隶名作鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<历代篆隶名作鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536654310

10位ISBN编号：7536654316

出版时间：2001-09

出版时间：重庆出版社

作者：沈鸿根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代篆隶名作鉴赏>>

内容概要

中国书法艺术,源远流长,若从刻画符号算起,至今约有5000年的历史了。随着时代的前进,社会的发展,作为书法载体的字体也在不断地演变,由篆而隶,再由隶而楷、行、草。如果把书法比作一个大家庭的话,那么篆是祖辈,隶是父辈,而楷、行、草则是满堂的子孙了。

篆书,其实是我国的古文字,它包括先秦的甲骨文、钟鼎文、石鼓文,以及秦始皇统一中国之后的书同文字的秦篆。

为了便于区别,习惯上把甲骨文、钟鼎文、石鼓文等称为“大篆”,把秦始皇统一中国后的规范篆书称为“小篆”。

隶书,有秦隶和汉隶之分。

秦隶是由篆书演变过来的,带有或多或少篆书的形与意,是一种不很成熟的隶书,比较朴实。

汉隶是一种成熟的隶书,在字形上,化长圆为扁方,在用笔上。

以方折代替圆转。

其结构已简略,其笔法也丰富。

以蚕头燕尾作为字形的装饰,用笔的取势翩翩然有飞动之态,这是汉隶最大也最明显的特征。

由秦篆演变为汉隶,历史上称为“隶变”,从此,汉字基本定型。

隶书又有“八分”之称。

通常把没有蚕头燕尾的隶书称作“隶书”或“古隶”,把体势开张多波磔的隶书称作“八分”。

一句话,如果把汉隶称为“八分”的话,那么秦隶则是“隶书”了。

然而现在,已不分什么隶书和八分,往往统称之为“隶书”了。

大篆是先秦的天下,小篆是秦的世界,隶书则是汉的王国。

光照千古的秦篆汉隶,此后便让位于晋帖唐楷了。

自魏晋至元明,前后一千多年,善篆隶者寥寥,除李阳冰尚能继李斯小篆外,唐隶不足道。

至清代,随着出土文物的增多,金石学的兴起,研习篆隶者不少,也造就了一些大家,如邓石如、吴昌硕、赵之谦、伊秉绶等,使得篆隶倒也辉煌一时。

由于时代的缘故,清代的篆隶虽可在书法史上大书一笔,但难得有秦篆汉隶的气象。

民国以来,不绝如缕,颇有若干擅长篆隶的高手,也只是承前代的余绪罢了。

这本《历代篆隶名作鉴赏》,重点放在先秦的大篆和汉代的隶书上,因为它们才是篆书的吉金、隶书的乐石,不仅数量多,而且质量好。

这些光照千古、流芳百世的篆隶名作,不消说是我国文化艺术宝库中的瑰宝。

至于历代的那些流传有绪的篆隶作品,只要我手头有这方面的材料,当然也一一予以鉴赏。

既然是鉴赏,就有鉴有赏,同《古代书法名家作品鉴赏》一样,是带有批评性的。

总之,我是站在自己的立场上,用自己的审美眼光,去鉴赏评介历代篆隶名作的。

我虽不才,但愿以陈寅恪先生倡导的“独立之精神、自由之思想”来编写包括《历代篆隶名作鉴赏》在内的这套“中国书法名作鉴赏系列”,尽管不一定能做到,但我确实在努力去做。

<<历代篆隶名作鉴赏>>

作者简介

沈鸿根，别号江鸟，1943年生，现为中国书法家协会会员，中华书法协会副理事长，洛阳外语学院和江西行政学院的客座教授，济南兼职教授，上海市政书画会会长。

善诗文，精书法，以“独标风骨艺坛上，濯古来新成一家”的书风和出版五十多种，数百万字的专著与字帖称雄艺坛，蜚声四海。

书法作品被多家美术馆、博物馆收藏。

曾多次担任全国、国际书画大赛评委会主任，并应邀到各大学讲学，东渡日本传艺。

<<历代篆隶名作鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>