

<<日本传统艺术>>

图书基本信息

书名：<<日本传统艺术>>

13位ISBN编号：9787536655713

10位ISBN编号：7536655711

出版时间：2002-1

出版时间：田军 重庆出版社 (2002-01出版)

作者：田军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本传统艺术>>

内容概要

日本文化与博大精深的中国文化有极深的亲缘关系。

因此在这本书中你也会找到一些我国陶器制品的痕迹。

这本《日本传统艺术》共十卷，包括叙事画、浮世绘、佛画、铠甲、日本刀、木质建筑、故陶瓷等主要类型无一疏漏，且为迄今在中国首次大规模地、整体地评介日本传统艺术的图文系列专著。

《日本传统艺术. 第1卷，叙事画卷》以图片为主，清晰的展示了这些珍贵的叙事画卷。

本书以日本的叙事画卷为主，收入的作品以历史事件为主。

描绘了当时日本历史的方方面面。

体现了日本历史独具特色的一面画卷不但具有真实感而极显淡雅和灵动。

展示了其设计者、制作者的心灵手巧和完美无缺的职业品质。

通过这些珍贵的作品您可以看到不同民族具有其特点和社会发展方向。

书后还附有这些叙事画卷的名称和具体创作年份的记载。

日本传统艺术优雅精巧、情绵意深、美轮美奂。

是世界艺术史上颇具东方审美意趣的文化样式，是您值得一看的佳作集。

<<日本传统艺术>>

书籍目录

图版《源氏物语画卷》1—18图 No. 1 柏木(一)1页 No. 2 柏木(三)2-3页 No. 3 柏木(二)4页
No. 4 横笛4页 No. 5 东屋(一)局部5页 No. 6 铃虫(二)6—7页 No. 7 夕雾8页 No. 8 佛法8页
No. 9 竹河(二)8页 No. 10 竹河(一)9页 No. 11 桥姬10页 No. 12 早蕨10页 No. 13 宿木(一)10页
No. 14 宿木(三)11页 No. 15 宿木(二)12页 No. 16 东屋(一)12页 No. 17 东屋(二)12页 No. 18 (御
法)佛法(和歌前言第一纸)13页 《信责山起源画卷》19—25图 No. 19 延喜神佛保佑卷14页 No. 20 飞
仓卷14-15页 No. 21 飞仓卷16-17页 No. 22 飞仓卷16—17页 No. 23 延喜神佛保佑卷18—19页 No
. 24 尼公卷18-19页 No. 25 尼公卷20-21页 No. 26 伴大纳言画卷·上卷22—23页 No. 27 伴大纳言
画卷·下卷24—25页 No. 28 粉河寺起源画卷26—27页……文版序1页(前)辅前·美的极致是悲2页(前)
图版说明1页(后)专文·叙事画卷 日本历史的图像呈现8页(后)

<<日本传统艺术>>

章节摘录

书摘

<<日本传统艺术>>

媒体关注与评论

序序 口李书敏 日本国土大面积被森林覆盖，多雨、潮湿、四季分明；日本人民勤劳、聪明、心灵手巧。

由此而孕育出的日本传统艺术优雅精巧、情绵意深、美伦美奂，遂成为世界艺术史上颇具东方审美意趣的文化样式。

日本文化与博大精深的中国文化有极深的亲缘关系。

日本最早的文化发现之一，出自日本旧石器时代(绳纹时代)的《线刻小岩偶》上的纹样与中国桂林旧石器末期洞窟遗迹中的线刻石片一脉相承。

进入古代文明后，大约在5—6世纪，中国的佛教文化便传入日本；日本的国教“神道”中亦不乏儒教的元素；日本艺术的“古风”便是直接借鉴中国的唐风；日本的宗教建筑或仿唐或仿宋；日本的南画和水墨画从中国古代文人画习得；日本叙事画卷中的人物遗像不乏中国唐代仕女的特征；中国的炼铁术和印刷术使得日本木结构建筑的发达，日本刀剑的风靡及书籍的普及成为可能；日本的茶道、古代陶瓷均是中国古代茶文化和陶瓷艺术的变种……日本传统文化以中国古代文化为基本参照，但日本是个极善“拿来”，又极善改造的民族。

唐风建筑传到日本后，经历代日本能工巧匠改造，除了基本形态尚存外，其制作工艺更加考究，细部雕琢更加精巧雅致；日本刀在中国刀剑基础上最后完全蜕变成纯“东洋”样式；日本的叙事画卷由中国画的卷轴或册页演变成一种具有纪念碑式的绘画形态。

……日本的“改造”不仅于此，市俗精神的进入，人性的揭示是日本人“改造”拿来艺术之根本。前者如浮世绘，后者如叙事画卷。

日本民族是内向的民族。

其内向一方面体现在对工艺的精益求精和极端的敬业精神；另一方面体现在精神的内敛——如坐禅般的冥思。

日本人的这种内向不仅使他们创作出典雅优美的视觉艺术，亦使他们创作出像《源氏物语》这样感人至深的古代叙事文学。

惟有如此，川端康成才能写出《雪国》，三岛由纪夫才能写出《金阁寺》这般不同凡响的大师作品。

1956年张大千先生在法国会晤了毕加索。

毕加索很认真地对张大千说：“在这个世界谈艺术，第一是你们中国人有艺术，其次为日本，日本的艺术又源自你们中国。

”日本艺术尽管源自中国，后来终能自立门户，并先于中国被世界接纳。

其中的原因，有日本在文化上的开放态度，有他们竭尽全力的自我推销。

除此之外，其传统艺术的品质同样不可轻蔑。

因此，我们出版了这套集日本传统艺术精华于一体的《日本传统艺术》书系。

该书系共十卷，叙事画、浮世绘、佛画、铠甲、日本刀、木质建筑、古陶瓷等主要类型无一疏漏，且为迄今在中国首次大规模地、整体地评介日本传统艺术的图文系列专著。

我相信，这套书问世后，将会对我们有所启示，尤其艺术界的朋友对日本艺术的借鉴不但是个捷径，而且也能起到直观的效果。

<<日本传统艺术>>

编辑推荐

艺术是美的象征，艺术是人类智慧的结晶。

这套《日本传统艺术》介绍了大和民族所特有的艺术气息和艺术创造力。

相信这套书问世后，将会对我们有所启示，尤其艺术界的朋友对日本艺术叙事画卷的借鉴不但是个捷径，而且也能起到直观的视觉效果。

<<日本传统艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>