

<<日本传统艺术>>

图书基本信息

书名：<<日本传统艺术>>

13位ISBN编号：9787536655782

10位ISBN编号：7536655789

出版时间：2002年1月1日

出版时间：重庆出版社

作者：王剑

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本传统艺术>>

### 内容概要

日本文化与博大精深的中国文化有极深的亲缘关系。因此在这本书中你也会找到一些我国陶器制品的痕迹。这套《日本传统艺术》共十卷，包括叙事画、浮世绘、佛画、铠甲、日本刀、木质建筑、故陶瓷等主要类型无一疏漏，且为迄今在中国首次大规模地、整体地评介日本传统艺术的图文系列专著。《日本传统艺术. 第8卷，日本刀》以图片为主，清晰的展示了这些珍贵的艺术品。其中本书主要介绍铠甲和日本刀，日本刀包括：东洋刀、武士刀、刀装等刀具。通过本书您可以看到各种各样的日本刀，以及这些刀的制作工艺、用途和特点等内容。还可以通过铠甲的演变了解日本的军国历史。对您了解日本的武士文化是非常有价值的资料。刀虽然是兵器，但它的美术要求并不亚于其他艺术品，值得欣赏与珍藏。

<<日本传统艺术>>

书籍目录

图版·甲冑No1 桎鸟线威铠甲No2 泽泻威铠fNo3 泻威铠甲·大袖No4 小樱韦威铠甲No5 小樱韦威黄返铠甲No6 绀线威铠No7 绀线威铠No8 绀线威铠No9 赤线威铠甲No10 赤线威胴丸铠甲No11 笼手No12 紫绫威铠甲No13 赤韦成铠甲No14 紫韦威铠No15 柏木兔镶金鞍No16 沃悬地狮子纹镶金鞍No17 时雨镶金鞍No18 钱纹镶金镜鞍No19 菊镶金鞍No20 浅葱绫威铠甲No21 赤线威铠甲(竹雀虎金物)No22 赤线威铠甲(梅树莺蝶金物)No23 赤线威铠甲(梅树莺蝶金物)No24 赤线威铠甲No25 赤线威铠甲·头盔(正面)No26 赤线威铠甲头盔(俯视)No27 自线威楼取铠甲No28 自线威铠甲No29 图28局部No30 赤线威铠甲No31 白线威铠甲No32 图31局部

## &lt;&lt;日本传统艺术&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序李书敏 日本国土大面积被森林覆盖，多雨、潮湿、四季分明；日本人民勤劳、聪明、心灵手巧。由此而孕育出的日本传统艺术优雅精巧、情绵意深、美伦美奂，遂成为世界艺术史上颇具东方审美意趣的文化样式。

日本文化与博大精深的中国文化有极深的亲缘关系。日本最早的文化发现之一，出自日本旧石器时代(绳纹时代)的《线刻小岩偶》上的纹样与中国桂林旧石器末期洞窟遗迹中的线刻石片一脉相承。

进入古代文明后，大约在5—6世纪，中国的佛教文化便传入日本；日本的国教“神道”中亦不乏儒教的元素；日本艺术的“古风”便是直接借鉴中国的唐风；日本的宗教建筑或仿唐或仿宋；日本的南画和水墨画从中国古代文人画习得；日本叙事画卷中的人物遗像不乏中国唐代仕女的特征；中国的炼铁术和印刷术使得日本木结构建筑的发达，日本刀剑的风靡及书籍的普及成为可能；日本的茶道、古代陶瓷均是中国古代茶文化和陶瓷艺术的变种……日本传统文化以中国古代文化为基本参照，但日本是个极善“拿来”，又极善改造的民族。

唐风建筑传到日本后，经历代日本能工巧匠改造，除了基本形态尚存外，其制作工艺更加考究，细部雕琢更加精巧雅致；日本刀在中国刀剑基础上最后完全蜕变成纯“东洋”样式；日本的叙事画卷由中国画的卷轴或册页演变成一种具有纪念碑式的绘画形态。

……日本的“改造”不仅于此，市俗精神的进入，人性的揭示是日本人“改造”拿来艺术之根本。前者如浮世绘，后者如叙事画卷。

日本民族是内向的民族。其内向一方面体现在对工艺的精益求精和极端的敬业精神；另一方面体现在精神的内敛——如坐禅般的冥思。

日本人的这种内向不仅使他们创作出典雅优美的视觉艺术，亦使他们创作出像《源氏物语》这样感人至深的古代叙事文学。

惟有如此，川端康成才能写出《雪国》，三岛由纪夫才能写出《金阁寺》这般不同凡响的大师作品。

1956年张大千先生在法国会晤了毕加索。毕加索很认真地对张大千说：“在这个世界谈艺术，第一是你们中国人有艺术，其次为日本，日本的艺术又源自你们中国。

”日本艺术尽管源自中国，后来终能自立门户，并先于中国被世界接纳。其中的原因，有日本在文化上的开放态度，有他们竭尽全力的自我推销。除此之外，其传统艺术的品质同样不可轻蔑。

因此，我们出版了这套集日本传统艺术精华于一体的《日本传统艺术》书系。该书系共十卷，叙事画、浮世绘、佛画、铠甲、日本刀、木质建筑、古陶瓷等主要类型无一疏漏，且为迄今在中国首次大规模地、整体地评介日本传统艺术的图文系列专著。

我相信，这套书问世后，将会对我们有所启示，尤其艺术界的朋友对日本艺术的借鉴不但是个捷径，而且也能起到直观的效果。

一种文化区别于另一种文化，正在于一言以蔽之的质感。比如，德国文化的理性，英国文化的矜持，法国文化的洒脱，非洲文化的野性。……日本传统艺术在世界众多的文化样式中尽管并不具备严格意义上的原创性，但仍不失其特有的质感。

按约定俗成的说法，日本传统艺术的质感是雅致和精巧，但那只是附着在其形态上的看面。剥离其看面，日本传统艺术的质感随之渐显。

那便是，悲。

## <<日本传统艺术>>

### 编辑推荐

艺术是美的象征，艺术是人类智慧的结晶。  
这套《日本传统艺术》介绍了大和民族所特有的艺术气息和艺术创造力。  
相信这套书问世后，将会对我们有所启示，尤其是喜欢日本刀和武士文化和艺术界的朋友对艺术的借鉴不但是个捷径，而且也能起到直观的视觉效果。

<<日本传统艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>