

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787536655836

10位ISBN编号：7536655835

出版时间：2002-1

出版时间：重庆出版集团（重庆出

作者：冯星平

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描头像>>

### 内容概要

对于初学者，作者强调从一开始就重视两个方面的培养。除了学技术，更不能忽略了艺术观念的培养，不能忽略内心素质的提高。这好比一个婴儿，它的身和心是伴随着长大的，不可能等到将他喂得身强力壮后，才来学着叫妈妈，才睁眼看世界，才给予他快乐或苦恼的感受。

绘画是人类的一种艺术活动，是属于精神的。

绘画技法应该积极地反映对象。

“相对表现”的法则，使生活自然向艺术转化，使画面中的形象更本质，更真实，“相对表现”的法则，使画家能从“奴隶式”的心理状态中解放出来，能主动地，放松地，开展地来研究对象、表现对象。

否则，绘画则陷入客观对象的表面抄袭，画面死板、僵硬、模型化。

“相对表现”的法则，帮助学生重视画面形式感的研究，重视点、线、面的运用，重视多形体组合的表现，重视作品的绘画性，重视研究对象结构和画面的结构，重视画家自己内心的“法”的滋长。

总之“相对表现”的法则作者不会将作品和对象混淆，将精神与物质混淆，将艺术与生活混淆。

“相对表现”的法则，能使学生的内心打开来，艺术生命鲜活起来。

## &lt;&lt;素描头像&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

后记随着科技的发展,当今的照像技术及器材和电脑运用等先进技术迅速发展。

要解决“象”的问题,可以说是太方便了。

但绘画较之更精采之处,在于它不仅是“象”的再现,更重要的是有“形”的塑造。

塑造好的“形象”,不仅与对象相似,更有对象精神、心态、性格的表现,除了与对象相适应,还有绘画本身的相对独立性。

其中,有画家个人的独特审美趣味,文化修养以及性情,艺术风格等。

这样的作品,本身,实际上是一个载体,借着对象的形、像、神传达出画家的内心的感受和手上的功夫。

近代国画大师齐白石先生说:“妙在似与非似之间”。

这“似与非似之间”似乎很虚,其实是实。

似乎很窄,其实是无限的天地。

潘天寿老师也曾说:“艺术是文中之文”。

这更要求学生多读书,建立高度文化感,责任感,建立全人格,才可能在“似与非似”之间创造出一片在地,才可能在艺术世界超凡脱俗。

对于初学者,我们强调从一开始就应重视两个方面的培养。

除了学技术,更不能忽略了艺术观念的培养,不能忽略内心素质的提高。

这好比一个婴儿,它的身和心是伴随着长大的,不可能等到将他喂得身强力壮后,才来学着叫妈妈,才睁眼看世界,才给予他快乐或苦恼的感受。

绘画是人类的一种艺术活动,是属于精神的。

绘画技法应该积极地反映对象。

“相对表现”的法则,使生活自然向艺术转化,使画面中的形象更本质,更真实,“相对表现”的法则,使画家能从“奴隶式”的心理状态中解放出来,能主动地,放松地,开展地来研究对象、表现对象。

否则,绘画则陷入客观对象的表面抄袭,画面死板、僵硬、模型化。

“相对表现”的法则,帮助学生重视画面形式感的研究,重视点、线、面的运用,重视多形体组合的表现,重视作品的绘画性,重视研究对象结构和画面的结构,重视画家自己内心的“法”的滋长。

总之“相对表现”的法则使我们不会将作品和对象混淆,将精神与物质混淆,将艺术与生活混淆。

“相对表现”的法则,能使学生的内心打开来,艺术生命鲜活起来。

另外,要解决好作品“与对象相适应”的问题,学生应该努力学习,加强基本功的训练,认真研究对象的形体结构,反复训练、完善技法,“尽精微”下一番真实功夫。

自然能做到“胸中有丘壑,腕底鬼神工”。

## <<素描头像>>

### 编辑推荐

素描头像在涵盖了素描的种种特点的同时，还具备自身的特色，所以说，它是学习素描时不可忽视的基础训练。

作为造型艺术基础的素描头像写生、人物全身速写、色彩的写生能力依然还是值得研究的课题。

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>