

<<素描静物>>

图书基本信息

书名：<<素描静物>>

13位ISBN编号：9787536655850

10位ISBN编号：7536655851

出版时间：2002-1

出版时间：冯星平 重庆出版社 (2002-01出版)

作者：冯星平

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物>>

内容概要

目前，介绍绘画技法的各类书籍很多，内容丰富，对初学者学习绘画会有所帮助。但这本《素描静物》一书，将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一：编者认为，“形”是造型技法的核心问题，“形”的问题解决好了，其它问题自然会迎刃而解。

齐白石大师说：“胸中富丘壑，腕底鬼神工。”

这里的“富丘壑”就是讲对形实实在在的分析、认识后，才谈得上准确、生动、有力地塑造或表现。

这个问题，我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二，本书除了研究形，介绍一些技法外，希望能帮助初学者从一开始，就学习和建立相应的造型艺术观念，不能视绘画为纯粹的技术活动。

<<素描静物>>

书籍目录

第一章 几何形体的分析和塑造——加强几个基本功的训练第二章 浅谈相对表现的问题第三章 静物写生的要点第四章 工具材料的选择和保存第五章 静物写生的步骤方法

<<素描静物>>

章节摘录

插图

<<素描静物>>

媒体关注与评论

绪论 绪论 目前,介绍绘画技法的各类书籍很多,内容丰富,对初学者学习绘画会有所帮助。但这本《素描静物》一书,将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一:编者认为,“形”是造型技法的核心问题,“形”的问题解决好了,其它问题自然会迎刃而解。

齐白石大师说:“胸中富丘壑,腕底鬼神工。”

这里的“富丘壑”就是讲对形实实在在的认识和把握。

“腕底鬼神工”,是说只有对形有了实实在在的分析、认识后,才谈得上准确、生动、有力地塑造或表现。

这个问题,我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二,本书除了研究形,介绍一些技法外,希望能帮助初学者从一开始,就学习和建立相应的造型艺术观念,不能视绘画为纯粹的技术活动。

静物写生的目的是什么呢?在画界,人们常说:“素描是基础”。

在素描教学中,又认为静物写生是基础。

那么,一些人会问:“到底什么是基础?”,“静物写生中的瓶瓶罐罐就是基础吗?”,“它与艺术家充满美感的作品又有什么必然的联系?”,“这个基础又是如何与造型艺术这座高楼大厦相承接、相内外、相互为一体的呢?”。

这正是本书将研究和论述的重点。

我们提出“形”是大千世界万物之本。

对于一个将要在造型艺术方面有所发展的人来说,认识“形”,研究“形”,并强化对“形”的感悟,进而塑造“形”,这就是基础。

这就是已经踏上了通向造型艺术殿堂的大道了。

有了这一点,无论是画得多,或者画得少,画得繁或者是画得简,都是“形”的塑造,都抓住了根本。

老子说:“一生二、二生三、三生万物。”

“对于一个造型艺术家来说,这个基础就是“一”,就是“形”。

有了这个“一”,自然能“生二、生三、生万物”。

纵然,大千世界万物是千变万化的,但万变不离其宗,都离不开“形”的范畴。

因此,我们说“形”是万物之母,是“一”。

认识到这一点,我们就心明眼亮。

通过静物写生,我们认识形的本质,研究形的变化规律,建立起立体造型的观念和技法。

大千世界的形体多姿多态,有复杂形体,有简单形体。

简单形体中有“一”,复杂形体也离不开“一”。

简单形体是基本的,是复杂形体的本质体现。

而复杂形体仅是简单形体的多次组合。

从某种意义上讲,它们并无本质的区别。

复杂形体并不复杂,简单形体也并不简单。

正如古人说“似之繁,实之简”。

这是“一”的问题,也是“一”与万物的关系问题。

这是画家“功夫”中的法。

面对一幅“静物写生”的作品,人们会说这是画的瓶瓶罐罐。

而我们教与学的宗旨,却在于通过瓶瓶罐罐,研究“形”的问题。

通过瓶瓶罐罐,了解存在于万物形体中的共同的、普遍的造型法则。

常人眼中的瓶瓶罐罐,在画家笔下,已经转化为“形”和“体”。

转化为造型因素,转化为形的组合关系。

这就是画家和常人的不同。

<<素描静物>>

这个“不同”当然并不仅仅是手和眼的“不同”。

比如，面对一只古旧的罐子，诗人会用文字述说他的怀旧之情，音乐家也许会即兴写出古韵十足的乐曲，一般人想到的可能是用来装什么东西，而画家感悟的是形，画家用形画它，创造它，甚至超越它。

如果不是基于这一点区别，画家只能被罐子的表面现象所俘虏，只能被动抄袭，被动模仿。这种学习是不值得提倡的。

人人都有一双眼睛，人人都能看到物象，但隐藏于物象中的形和体，才是画家需要理解塑造的。

“形”隐藏于现象中，却不受现象变化的影响而存在。

因此，“静物写生”决不能为画瓶瓶罐罐而画瓶瓶罐罐，不能追求表面的再现，做表面文章，而应扎扎实实，下一番功夫认识形、理解形、掌握形的塑造技法。

需要强调的是，我们所讲的形，都是指几何形。

比如，人们常说：“小鸡乖”，“孔雀漂亮”，“牦牛是长着长毛的马……”，它们虽然是客观存在的，但是“乖”、“漂亮”、“长毛马”都是概念语言，而不是造型语言，是画不出来的。

对“小鸡”、“孔雀”、“牦牛”等，画家只能首先用方形、圆形、梯形、三角形等，去分析它、去画它(如例图A、B、C)。

进一步讲几何形是形的本质，是形的概括，一切物体都由几何形组合结构而成。

几何形又好比形的“大脑”，画家用几何形去剖析一切形体，才能得到最彻底的认识，最实在的感悟。

画家用它把握形体最方便，最准确，最概括，最有艺术表现力。

<<素描静物>>

编辑推荐

目前，介绍绘画技法的各类书籍很多，内容丰富，对初学者学习绘画会有所帮助。

但这本《素描静物》一书，将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一：编者认为，“形”是造型技法的核心问题，“形”的问题解决好了，其它问题自然会迎刃而解。

齐白石大师说：“胸中富丘壑，腕底鬼神工。”

”这里的“富丘壑”就是讲对形实实在在的分析、认识后，才谈得上准确、生动、有力地塑造或表现。

这个问题，我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二，本书除了研究形，介绍一些技法外，希望能帮助初学者从一开始，就学习和建立相应的造型艺术观念，不能视绘画为纯粹的技术活动。

<<素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>