## <<素描静物>>

#### 图书基本信息

书名:<<素描静物>>

13位ISBN编号: 9787536655850

10位ISBN编号: 7536655851

出版时间:2002-1

出版时间:冯星平重庆出版社 (2002-01出版)

作者: 冯星平

页数:32

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<素描静物>>

#### 内容概要

目前,介绍绘画技法的各类书籍很多,内容丰富,对初学者学习绘画会有所帮助。

但这本《素描静物》一书,将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一:编者认为,"形"是造型技法的核心问题,"形"的问题解决好了,其它问题自然会迎刃而解

齐白石大师说:"胸中富丘壑,腕底鬼神工。

"这里的"富丘壑"就是讲对形实实在在的分析、认识后,才谈得上准确、生动、有力地塑造或表现

这个问题,我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二,本书除了研究形,介绍一些技法外,希望能帮助初学者从一开始,就学习和建立相应的造型艺术观念,不能视绘画为纯粹的技术活动。

## <<素描静物>>

#### 书籍目录

第一章 几何形体的分析和塑造——加强几个基本功的训练第二章 浅谈相对表现的问题第三章 静物写生的要点第四章 工具材料的选择和保存第五章 静物写生的步骤方法

# <<素描静物>>

#### 章节摘录

插图

### <<素描静物>>

#### 媒体关注与评论

绪论 绪论 目前,介绍绘画技法的各类书籍很多,内容丰富,对初学者学习绘画会有所帮助。 但这本《素描静物》一书,将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一:编者认为,"形"是造型技法的核心问题,"形"的问题解决好了,其它问题自然会迎刃而解

齐白石大师说:"胸中富丘壑,腕底鬼神工。

"这里的"富丘壑"就是讲对形实实在在的认识和把握。

" 腕底鬼神工 " ,是说只有对形有了实实在在的分析、认识后,才谈得上准确、生动、有力地塑造或 表现。

这个问题,我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二,本书除了研究形,介绍一些技法外,希望能帮助初学者从一开始,就学习和建立相应的造型艺术观念,不能视绘画为纯粹的技术活动。

静物写生的目的是什么呢?在画界,人们常说:"素描是基础"。

在素描教学中,又认为静物写生是基础。

那么,一些人会问:"到底什么是基础?","静物写生中的瓶瓶罐罐就是基础吗?","它与艺术家充满美感的作品又有什么必然的联系?","这个基础又是如何与造型艺术这座高楼大厦相承接、相内外、相互为一体的呢?"。

这正是本书将研究和论述的重点。

我们提出"形"是大千世界万物之本。

对于一个将要在造型艺术方面有所发展的人来说,认识"形",研究"形",并强化对"形"的感悟 ,进而塑造"形",这就是基础。

这就是已经踏上了通向造型艺术殿堂的大道了。

有了这一点,无论是画得多,或者画得少,画得繁或者是画得简,都是"形"的塑造,都抓住了根本

老子说:"一生二、二生三、三生万物。

"对于一个造型艺术家来说,这个基础就是"一",就是"形"。

有了这个"一",自然能"生二、生三、生万物"。

纵然,大千世界万物是千变万化的,但万变不离其宗,都离不开"形"的范畴。

因此,我们说"形"是万物之母,是"一"。

认识到这一点,我们就心明眼亮。

通过静物写生,我们认识形的本质,研究形的变化规律,建立起立体造型的观念和技法。

大千世界的形体多姿多态,有复杂形体,有简单形体。

简单形体中有"一",复杂形体也离不开"一"。

简单形体是基本的,是复杂形体的本质体现。

而复杂形体仅是简单形体的多次组合。

从某种意义上讲,它们并无本质的区别。

复杂形体并不复杂,简单形体也并不简单。

正如古人说"似之繁,实之简"。

这是"一"的问题,也是"一"与万物的关系问题。

这是画家"功夫"中的法。

面对一幅"静物写生"的作品,人们会说这是画的瓶瓶罐罐。

而我们教与学的宗旨,却在于通过瓶瓶罐罐,研究"形"的问题。

通过瓶瓶罐罐,了解存在于万物形体中的共同的、普遍的造型法则。

常人眼中的瓶瓶罐罐,在画家笔下,已经转化为"形"和"体"。

转化为造型因素,转化为形的组合关系。

这就是画家和常人的不同。

#### <<素描静物>>

这个"不同"当然并不仅仅是手和眼的"不同"。

比如,面对一只古旧的罐子,诗人会用文字述说他的怀旧之情,音乐家也许会即兴写出古韵十足的乐曲,一般人想到的可能是用来装什么东西,而画家感悟的是形,画家用形画它,创造它,甚至超越它

如果不是基于这一点区别,画家只能被罐子的表面现象所俘虏,只能被动抄袭,被动模仿。 这种学习是不值得提倡的。

人人都有一双眼睛,人人都能看到物象,但隐藏于物象中的形和体,才是画家需要理解塑造的。 " 形 " 隐藏于现象中,却不受现象变化的影响而存在。

因此,"静物写生"决不能为画瓶瓶罐罐而画瓶瓶罐罐,不能追求表面的再现,做表面文章,而应扎扎实实,下一番功夫认识形、理解形、掌握形的塑造技法。

需要强调的是,我们所讲的形,都是指几何形。

比如,人们常说:"小鸡乖","孔雀漂亮","牦牛是长着长毛的马……",它们虽然是客观存在的,但是"乖"、"漂亮"、"长毛马"都是概念语言,而不是造型语言,是画不出来的。

对"小鸡"、"孔雀"、"牦牛"等,画家只能首先用方形、圆形、梯形、三角形等,去分析它、去画它(如例图A、B、c)。

进一步讲几何形是形的本质,是形的概括,一切物体都由几何形组合结构而成。

几何形又好比形的"大脑",画家用几何形去剖析一切形体,才能得到最彻底的认识,最实在的感悟

画家用它把握形体最方便,最准确,最概括,最有艺术表现力。

### <<素描静物>>

#### 编辑推荐

目前,介绍绘画技法的各类书籍很多,内容丰富,对初学者学习绘画会有所帮助。

但这本《素描静物》一书,将着重在两个方面作阐述和讲解。

其一:编者认为,"形"是造型技法的核心问题,"形"的问题解决好了,其它问题自然会迎刃而解

齐白石大师说:"胸中富丘壑,腕底鬼神工。

"这里的"富丘壑"就是讲对形实实在在的分析、认识后,才谈得上准确、生动、有力地塑造或表现

这个问题,我们将在后文中作详细地阐述和讲解。

其二,本书除了研究形,介绍一些技法外,希望能帮助初学者从一开始,就学习和建立相应的造型艺术观念,不能视绘画为纯粹的技术活动。

## <<素描静物>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com