

<<维迪亚爵士的影子>>

图书基本信息

书名：<<维迪亚爵士的影子>>

13位ISBN编号：9787536673717

10位ISBN编号：753667371X

出版时间：2005-10

出版时间：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：[美] 保罗·索鲁

页数：535

字数：430000

译者：秦於理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维迪亚爵士的影子>>

内容概要

《维迪亚爵士的影子》是保罗·索鲁的一本文学回忆录。

记述了保罗·索鲁和V.S.奈波尔两位当代英语文学才子的一段文学对话，以及两人一场30年没齿不忘的友谊。

两人从乌干达到新加坡，从伦敦到纽约，志同道合，相濡以沫，同时在文坛取得辉煌成就，为世人瞩目。

但是两人性格迥异，个性鲜明。

其交往过程妙趣横生，栩栩动人。

通过此书我们得以管窥两位文学大师的丰富而又复杂的内心世界。

<<维迪亚爵士的影子>>

作者简介

保罗·索鲁，生于美国。

1963年大学毕业后，前往意大利、后至非洲马拉维、乌干达。

1968年应聘前往新加坡，后移居英格兰的多塞特郡。

并在英国伦敦17年。

保罗·索鲁勤于笔耕，著作甚丰。

其中《映象宫殿》获得1978年英国惠特布雷德文学奖；《蚊子海岸》赢得布雷克纪念奖，并改编

<<维迪亚爵士的影子>>

书籍目录

行万里天涯路念天地之悠悠 ——《旅行与探险经典文库》序 葛剑雄第一部 非洲 第一章 名满坎帕拉
第二章 “我可不是一般人” 第三章 卡塔加山寨 第四章 卢旺达狩猎行第二部 作家的作家 第五章 圣诞
布丁 第六章 远足牛津 第七章 航空信：函授课程 第八章 9点50分开往滑铁卢 第九章 “我得保留秘密
” 第十章 午宴第三部 维迪亚爵士的影子 第十一章 拥有房子的人 第十二章 我朋友的朋友 第十三章
死亡就是主题 第十四章 玷污的蔬菜 第十五章 重要作品第四部 逆转 第十六章 别离诗赋 第十七章 婚
礼就是欢喜的葬礼 第十八章 文学是写给伤残受创的人 第十九章 交换 第二十章 维迪亚爵士的影子后
记 回忆与杜撰

<<维迪亚爵士的影子>>

章节摘录

我们的关系如此深厚。

原本，我这只是一篇简短的回忆录，不过，现在，我看会写成一本书，因为，所有的事情，我全记得。

我刚刚讲到哪儿了？

是了。

当时，他正开怀大笑。

尤其在奈波尔玩味自己尖酸刻薄的言语，顿时发笑之际。

猛然领悟爆出的狂笑，加以多年吸食烟草与气喘的共鸣之下，笑声更显深沉。

让你在心里纳闷，他是不是看到了什么你没看到的。

我在我们初次见面后不过几秒钟就全然体会到这一点，那是在霍尔史密斯家的欢迎会上。

奈波尔一脸厌恶与挑剔的表情，批评坎帕拉竟然如此脏乱。

当时，我刚刚读完《神秘的按摩师》——这个书名要比《兼差学究》高明；接下来我会谨守事实发言

我说道，引用他小说中店老板的话：“只是看起来脏而已。

”他在肺叶里隆隆响起老烟枪深沉浑厚的笑声，他跟我表示他的愉快，然后对我朗诵接下来的一行，以及下一行。

他几乎复颂了那一整页。

他甚至可以对我逐字背诵全书。

我还在想，他怎么对自己的作品这般了如指掌。

稍后，他才告诉我说，每一本书他都默记在心，先是在缓慢的写作过程中，一一贮存，然后再以非速记的方式重新改写。

在他被介绍给更多人认识以后，他脸上殉教式的坚忍笑容又回来了。

他迅速陷溺在深层苦恼之中。

当悠默说：“你的书里面，你的人物讲话都好像尼日利亚人喔。

”他只是瞪着她瞧，皱起眉头：“是吗。

”对于不解反讽内涵的人来说，他的语调仿佛在表示热气晃动的迷惑。

悠默无心地带感而发，让他茫然若失，或许，悠默本人就害他吃惊不少了。

她皮肤非常黝黑，颧骨高昂，迷离双眼，像要催人入梦一样；她头上裹着硬挺的头巾，就像一尊高塔般俯瞰着奈波尔。

她有种本事，个头矮小的人见到她就急急低头回避。

奈波尔正好如此举措，他侧身移步，向我靠近，闪过悠默，仿佛他不习惯跟这样一位高挑而自信饱满的黑人女性讨论他的作品。

我问道：“你要住在哪里？

”他说：“这儿吧，恐怕如此了。

”显然言下不尽于此，却给他的太太硬生生地截断了。

她用警告的声音说道：“维迪亚。

”那是我第一次听到他的名字，这是省略的简称，全名应该是维迪亚德哈尔。

“帕芝。

”他回道，勉强听从，脸上惨惨地微笑。

他的太太，帕翠西亚，是个娇小而苍白的女人，还有一张甜美的脸蛋，华发早生，淡蓝色的瞳眸可爱可亲，嘴唇饱满，唇形轮廓的起伏，即使在沉静不语之际，也叫人猜想她是否口齿不清。

她很标致，比我大约年长十岁，虽然她讲话斩钉截铁，样貌却弱不禁风。

“当初他们承诺我们一栋房子，”他说道，“巴瓦郭先生。

我没讲错名字吧？

巴瓦郭先生。

”他点点头，像在吟诵这个名字一样，拉长音，平添多余的音节：“巴——瓦——估——窝。

<<维迪亚爵士的影子>>

” “好像什么事都少不了巴瓦郭先生。

” 我说：“他是这里的住屋事务长。

” “住屋事务长，”奈波尔说道，却也只是嘴里念着，再度用他阴郁的声音复诵一次，这个头衔经他念过，显得既荒唐又恢弘，反而不适合形容巴瓦郭先生了。

我说：“我确定他一定会妥妥帖帖地照顾你们的。

” 他一时心血来潮地强调，就像还要再来一杯一样。

他说道：“我要见见这里的人。

告诉我，我该见些什么人？

” 这倒让我为难了，问题本身以及他迫切要我顿时回复地问话方式，都令我无所适从。

不过，这样也让我受宠若惊，主要还是因为他热切等候响应的态度。

他的面容因集中注意力而紧绷，甚至连他的肌肉都费尽腱力，摆弄他的姿态，远甚于接纳信息 反而像在哀求。

初次见面，我就略略感知到，他是个让人背脊发毛的倾听者。

我问道：“你想知道些什么呢？

” “我想要了解，”他说，“我想要见见知道这里发生过些什么事情的人。

读书人。

还没跟世界脱节的人。

你可以帮我找到这些人吧？

是不？

我的意思不只是见马克瑞瑞这个小圈子里的人。

” 他微微一笑，重新拼凑大学的校名，发音像“马卡 蕊 蕊”。

“因为，我感觉不学无术的骗子很多，”他说道，“本人时有听说。

本人有这个印象。

” 帕特听到“马卡 蕊 蕊”的时候，略微退避了一下，接着她恼火地说道：“再佶屈聱牙的印度人名发音也难不倒他。

” 奈波尔说道：“你知道拉加句帕拉查理的马哈巴哈塔翻译吗？

” 然后他轰然大笑，胸腔里的笑声直追某种高分贝的水压泵。

我介绍他认识我系里的主任，他是个英国侨民，名唤杰若德·摩尔，他选编文集，同时也致力于发扬非洲诗学。

杰若德曾经在尼日利亚待过一阵子，偶尔还试着以欧罗巴方式跟悠默致意，而她的响应方式就是尖声重复他的招呼，嘲笑他的错误发音，嘴巴大张，愚弄满脸通红的他。

不过，他是个挺友善的家伙，而且他还给了我一份工作。

他跟奈波尔提到他的非洲诗选。

<<维迪亚爵士的影子>>

媒体关注与评论

“开卷有趣，掩卷令你按捺不住……像一幅绚丽多彩的图绘挂毡……刻画了那两个难以相处的人物相互提携，一段精彩丰富的友伴历程。

”——《洛杉矶时报书评》 “铺陈有力，挑动你的想像……就是这种你会尽量慢速阅读，细细咀嚼个中滋味的故事，偏偏又迫不及待，急着追索下回分晓。

”——《华盛顿邮报》（读者天地版） “这是一本精彩有趣，令人捧腹不已的书，却也耐人寻味，令读者深思。

”——杰若米·嘉夫隆（Jeremy Gavron）《金融时报》

<<维迪亚爵士的影子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>