

<<赵之谦经典印作技法解析>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦经典印作技法解析>>

13位ISBN编号：9787536675094

10位ISBN编号：7536675097

出版时间：2006-5

出版时间：重庆出版社

作者：舒文扬

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵之谦经典印作技法解析>>

### 内容概要

篆刻是赵之谦心中永恒的情结。

尽管他从政江西，为实现经世致用的政治理想而试图舍弃艺术，但内心的苦闷彷徨仍溢于言表。

他的一生最终仍是属于艺术的，活跃于19世纪中叶的赵之谦因书画篆刻载誉史册，而不是其他，这在赵之谦而言，既是始料未及，也有悖于他涉艺的初衷，从而为他的艺术人生增添了悲壮的色彩。

本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，意在通过对作品文化背景的阐述，为赵之谦篆刻艺术的爱好者提供基本的解读方法，并试图通过对赵之谦个性化创作的解析，使读者对篆刻艺术的技法有所了解，在学习方法上有所提示，并希望能由此增进对传统艺术的兴趣。

赵之谦是我国近代一位在书法、绘画、篆刻、诗文等多方面卓有成就的艺术家。

本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，选取赵之谦的印章作品，通过一方方具体的印例，用解剖麻雀的方法，对篆刻创作技法进行分类解析，并从中梳理出一定的技法规律。

该书行文体系完整，文字简洁晓畅，对赵之谦印章篆刻技法的解析及临摹与创作都很独到，值得一读。

阅读本书，你可以走进大师的生活，了解他的个性，读懂他的艺术历程。

## <<赵之谦经典印作技法解析>>

### 书籍目录

历代篆刻经典技法解析丛书总序绪论第一章 赵之谦篆刻的篆法特征 一 印从书出 二 印内求印 三 印外求印第二章 赵之谦篆刻的章法构成 一 平实·意趣 二 疏密·朱白 三 并笔·残破 四 对称·呼应 五 穿插·避让 六 增减·繁简 七 边栏·界格 八 综合·变化第三章 赵之谦篆刻的刀法技巧 一 刀法的渊源递变 二 刀法的风格个性 三 刀法的技巧分析第四章 赵之谦篆刻的边款赏析 一 边款的技法特性 二 边款的书体展示 三 边款的行文布局 四 边款的基本组合方式 五 边款文字的丰富内容第五章 赵之谦篆刻的临摹要领 一 临印的方法和步骤 二 临印的对照和评析 三 临摹相关的画印和钩摹 四 从临摹到创作 五 意临的研究和思考 六 关于代刀与贋品第六章 赵之谦篆刻艺术的发展及在现当代的影响 一 赵之谦的弟子 二 从晚清印坛到民国印坛 三 对现当代篆刻的重大影响后记参考书目

## &lt;&lt;赵之谦经典印作技法解析&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘五、穿插·避让 章法构思是对印文组合关系的分析研究，从一字印起，印文与边栏就产生了相邻关系。

章法组合安排的类型依字数递增趋向复杂多变。

运用穿插、避让等表现手段处理印文上下左右间的相邻关系，是章法构思的重要组成部分。

赵之谦白文宗汉，总体来说，白文印的篆法方正谨严，笔势含蓄内敛，印文间的关系严整划一，朱文则形态各异，笔势舒展放逸。

印文间的笔画穿插避让妙在能于严谨中见自然之致，不经意中见巧思，使印面成为集中凝炼的整体。

从赵之谦的印作中可以体会这种艺术手法的运用。

“穷鸟”（图119）“遂生”（图120）两印为上下关系和左右关系二字印。

“穷鸟”二字笔意舒放，“穷”字两处修长的笔画间穿插了“鸟”字锋利的起笔，两字紧密组合，笔势左右伸展。

“遂生”左右相邻，“遂”字占地较多，“遂”字“走”部侵入“生”字界，却由“生”字的横画稳妥相托，造成紧密严实的穿插关系，两字长笔见气势。

“二金蝶堂藏书”（图121）“绩溪翁”（图122）“二金蝶堂藏书”篆法方折挺锐，占地以“蝶堂”两字占地较紧，惟笔意舒展未见其局促，各字间尽见穿插避让之妙，笔画安排处处有支撑，得严实紧结之美，“藏”、“堂”两字留空，实中有虚，与“二”字的疏灵相呼应。

“绩溪翁”笔画作上下穿插，印文用笔酣畅自然，章法见穿插巧思而无让头舒足的刻意布置，两印篆法方折圆转各尽其妙。

“会稽赵氏双勾本印记”（图123）“定光佛再世堕落娑婆世界凡夫”（图124）显示朱文多字印的两种不同表现效果。

“会稽赵氏双勾本印记”为九字印典型章法，篆法方劲沉稳，字间虚灵有味，但各字舒展的长笔仍体现穿插呼应，左顾右盼，一仍自然，刀法爽利，是一件完美的杰作。

“定光佛再世堕落娑婆世界凡夫”篆法圆润流转，各字左右依顾，笔画相连，穿插避让，绝无牵强别扭之感，印面和谐中充满抒情趣味，技法的应用达到了很高的境界。

“但恨金石南天贫”（图125）“北平陶燮咸印信”（图48）白文印中的穿插避让关系相对比较平淡，但隽永的构思仍可细细寻觅。

“北平陶燮咸印信”中“燮”字的末笔伸入“咸”字地界，却相安无事，此中的细微之妙每可体味。

“但恨金石南天贫”一印，字字左右紧凑，有垒石成壁之势，堪称一绝。

P54-P56

<<赵之谦经典印作技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>