

<<方术>>

图书基本信息

书名：<<方术>>

13位ISBN编号：9787536675766

10位ISBN编号：7536675763

出版时间：2006-1

出版时间：重庆出版社

作者：仲林

页数：165

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方术>>

内容概要

或许，在当下这个科技昌明、理性伸张的“祛魅”（disenchantment）时代，重提古代方术这个略嫌吊诡的话题有些不合时宜——但正因为失语的普遍，才越发显出言说的可贵。

方技数术之学的悖论在于，它既是图腾，又是禁忌；既是神圣的叙述，又是荒诞的表达。于是，我们自身的判断和立场、胸怀和眼光就显得尤为关键。

传统方术好比一所祖上传下的大宅子，里面有“鱼翅”，有“鸦片”，甚至还有一群“姨太太”。那么，怎么办呢？

“我们要拿来。

我们要或使用，或存放，或毁灭。

那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

”鲁迅这一席话，即使在今天仍不失为最具策略性的回应发……

<<方术>>

书籍目录

第壹章 三重门——方术进阶 方术：上穷碧落下黄泉 方术士：原来此道皆姓巫 支点：天人感应应有灵
第贰章 陈列馆——方术博览 方技篇 数术篇 第叁章 瞻景台——方术功能 明政治：东边日出西边雨
擢贤良：不拘一格降人才 战沙场：参详星气兵阴阳 旺宗族：一砖一瓦总关情 睦家庭：举案齐眉因阴
乐 昌科技：无心插柳柳成阴 第肆章 戒律院——方术迷局 星家十要：一场游戏一场梦 易无达占：翻
手为云覆手雨 小巫见大巫：古来两句骗人经 秦皇汉武：为求长生乱投医 第伍章 名人堂——方术宗师
彭祖：只羨长生不羨仙 许负：红颜阅相堪封侯 管辂：一念之仁泄天机 梁武帝：说英雄谁是英雄 杨
益：天下地师出三僚 邵雍：梅花香自苦寒来 刘基：成也数术败也它 第陆章 藏经阁——方术典籍 《
周易》：生生不息之谓易 《周公解梦》：黄粱非此莫能穷 《开元占经》：厕身佛肚终问世 《推背图》：
试以图讖论玄机 《参同契》：假借爻象论作丹 《易筋经》：梦里不知身是客 《医心方》：墙里
开花墙外香 第柒章 后花园——现代方术（代后记） 参考文献

<<方术>>

章节摘录

书摘古往今来，人们对居住条件的要求其实大同小异，最主要的两条就是通风好、采光好。用风水学的观点看，空气不流通会导致“恶气”凝滞，可整天“穿堂风”不断又会把“旺气”吹跑，清风送爽、吹面不寒就最合适不过了。

同样，阳光不足会导致“阴气”过重，鬼魅妖孽便会乘机作祟。

如果暂将“恶气”、“旺气”、“阴气”等话头抛开不论，单凭本能和常识，人们也会挑选通风好、采光好的住宅，原因很简单——住着舒服。

在这一点上，风水术只是人类常识的拔高和发挥罢了。

人的住所不仅仅要遮风挡雨，关键还要隐蔽，有自己的私人空间。

以老北京的四合院为例，进门就有一个照壁(影壁)，将院子与外界隔开。

这一方面是为了“藏风聚气”，一方面也为了遮挡闲杂人等的视线，让你一眼看不穿，这样内院就显得隐蔽有安全感了。

清华大学的吴良镛院士绝对是大师，他搞的菊儿胡同住宅群，在建筑风貌上是很成功，可他把四合院搞成了两层楼，当中的院子几家合用，四合院独门独户的的优点就没有了。

底层的住家连一点隐蔽性都没有，楼下的人干什么，楼上的人一目了然。

这就谈不上任何私密性和安全感，与千百年来的风水观是不合拍的。

但“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的公寓生活也有弊端，私密性是有了，人情味却淡了。

如何调和这两者的矛盾，也许才是“顾问”们应该思考的问题。

传统风水术还认为，四合院里的水不能直着流出来，而要拐两个弯，因为水就是财，这样做可以笼住财气。

据说，贝聿铭先生在设计香港中银大厦时，曾设计过一股泉水，从后门进去，前门出来。

后来有人告诉他水就是财，不能往外流，否则会破财的。

贝聿铭采纳了这个意见，将流水改为水池，池中养鱼，这样就象征能把财蓄住。

贝聿铭显然不会相信“水就是财”的说法，但他仍从善如流，显示了一个建筑大师对民俗传统和民众心理的尊重。

也许，这个小小的改动就能让那些“介意”风水的人笑逐颜开，感觉到生活的希望，有了向上的动力。

将传统风水文化运用于后现代社会，意味着尽力营造一个舒适、安全、惬意的居家环境，意味着让人得到一丝淡淡的满足与安慰，意味着“诗意地栖居”不再是一句口号。

而其他方术在后现代社会中的应用，亦可作如是观。

P159-160

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>