

<<创新作文精华本（高中）>>

图书基本信息

书名：<<创新作文精华本（高中）>>

13位ISBN编号：9787536677333

10位ISBN编号：7536677332

出版时间：1970-1

出版时间：重庆出版集团（重庆出

作者：本社

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创新作文精华本（高中）>>

内容概要

70年前，叶圣陶和夏丏尊写了一本叫《文心》的小书，书里写了这样一句话：作文是生活的全部，而不是点缀。

现在。

我们重新把这个话题提出来，是因为“90后”的作文里生活太少了，他们只在自己营造的小天地中自娱自乐，或玩弄一些不着边际的文字游戏。

这样导致写出来的作文显得肤浅苍白，无病呻吟，不是沉醉在虚构的风花雪月里，就是和尚穿袈裟一般把生活当做点缀；或者干脆胡乱编造。

以致作文面目可憎，却一方面迎合了某些考试作文的流弊，比如高考。

作文里没有生活，就像人没有了灵魂，那是一件非常可怕的事情！

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢？

<<创新作文精华本（高中）>>

书籍目录

“90后”·我思我在也说亡羊补牢墙头草如果不倒临渊羡鱼，退而剪网如果阿毛还在——《祝福》改写宁为瓦全，不为玉碎决胜，在看不见的地方?厚积厚发一将功成万骨枯尾生与二十四孝尾生与二十四孝古来圣贤不寂寞夕阳无限好何愁近黄昏沉默未必是“金”流言始于智者发疯的茶叶冬天来了，春天更远星空的价值不在于浪漫“90后”·青春密码流年郭敬明：包裹在季节里的眼泪已风干两碗八宝粥我自己裙子裙子，我的时光跟踪青春不是小说后高三时代回家尘上衣间，不上眉尖城里的孩子跟我不一样“90后”·旷古幽晴别后相思如烟雨我若穿越印象·盛唐我就是“始作俑者”永恒的红颜东坡行走在金庸的江湖侠客行像墨子一样生活寻觅那一隙的光阴庄子是一只断了翅的大鹏抚摸历史的断壁残垣等你，在项脊轩“正”史那些事儿唐风·宋雨——月之情“90后”·人在校园H中二三事一起离开人在高中飘无所事事生活H中文科女生“90后”·锐眼观世逆风呼喊——也谈时代产物的无声冲击爱国显微镜“炒古”是一种病潮流那些事儿伪“狂人日记”囧：在我们无字可用的时候小沈阳的摔倒和赵本山的眼神阿Q的绯闻谈汉字的“变脸”老虎屁股也摸得江南之陨给我的高考作文整容惊魂“山寨”夜邂逅郭敬明，柳永如是说教材削减鲁迅，花落春仍在

<<创新作文精华本（高中）>>

章节摘录

昨夜一场雨下得酣偃旗息鼓的趋势。

于是，道旁随处可见东倒西歪的野草，茫茫然无所依地坍塌在深深浅浅的水洼当中。

我看着那一丛丛瘫坐在地的草，忽然想起一句时常被人提起的话：墙头草，两边倒。

这话浅层意思是说长在墙头的草容易得“软骨病”，想要提醒准备保持挺拔身材的草们一定不要长在墙头。

而以哲学的眼光来透过现象看本质，这话就是一愤青在指草骂人了。

骂那些在官场里的人，在权势的风里见风使舵；骂那些在情海里的人，在欲望的风里左右摇摆。

不论是关心草的体态健康的医生，还是自己心里不爽拿草当发泄对象的愤青，说倒是说了，骂也骂了，但是从来不考虑一下这些草的立场。

这也不怪他们，换位思考这个道理也只是教我们将心比心，是基于人而言。

这面对一堆野草，拿心去换也不知道换什么——除非，你要换位思考的那个对象是当年《流星花园》里那棵长得还挺漂亮的草：杉菜。

总的来说。

墙头草是可怜的。

如果能够选择，也许它愿意长在一座花园里、一棵大树下，甚至是一道悬崖边，而不是这左右都无所依的墙头。

可是，有些草生来就是没有选择的，就像人一样，生在富贵的殿堂还是贫贱的茅屋，从来不由自己决定。

它们一睁开眼。

自己的根就扎在了墙头，昼受烈日暴晒，夜遭风吹雨打。

大多时候，它们匍匐着，有时候是左边，有时候是右边。

看风的心情好坏。

可是匍匐并不是它们生命的姿态，是它们为生存放下了姿态。

摇摆也不是意志不坚，是操纵命运的手太大而有力，它们免不了这样看似妥协实则顽强地来回奔波。

是啊！

它们必须要学会低到泥土里，低下去借助墙头那点泥层去扶持自己卑微的生命。

对，卑微的生命，一开始是谁都想活得高贵一些，可是人生不允许每个人都高贵，总得有些人要伏下去，用自己的卑微来衬托别人的高贵。

墙头草就是被命运安排的这种角色，匍匐和摇摆就是他们忠实于自己生命的真实演绎。

它们不在乎那些虚名，不惧怕那些流言，不奢求那些美誉。

它们只是在做一件任何人都不会觉得苟且的事情：延续生命。

人在这个世界上，虽比那些草要自由一些，可是同样难以抗拒如草一般不得已的命运。

路漫漫其修远兮，我们前行的路上。

有些墙头是不得不遭遇的。

站在墙头，在风雨来临的前夕，你必须得有选择。

匍匐，或者摇摆不定——你也可以坚持挺立——我们忘了假设，假如墙头草不倒……或许，生命从此夭折，也或许，如果人生足够美好，生活足够慈悲，也许会有一双手会伸过来，把你从一片风雨中解救出去。

<<创新作文精华本（高中）>>

媒体关注与评论

让更多的青少年从《课堂内外·创新作文》中汲取化务的写作经验。

——李蒙恩（国家督学） 这本书里的作品充分展示了现代青少年敏锐的生活体验和高超的表达技巧。

——阿来（著名作家茅盾文学奖获得者） 作文创新得百度，度即真理。

本书稿对创新的把握可谓拾到好处，因此，对其倡导的作文理念，我深以为然。

——莫怀戚（著名作家写作学教授） 如果在语文试蓉上能够者到如此蚌活的作文文本，那将是非常令人欣喜的景况。

——史绍典（特级教师） 作文贵在创新，让《课堂内外·创新作文》伴你前行。

——赫学颖（《课堂内外·创新作文》主编）

<<创新作文精华本（高中）>>

编辑推荐

满分作文培训基地，课堂内外，北京大学中文系，北大语言教育研究所协办，青春不是小说，H
中二三事，邂逅郭敬明，柳永如是说.....抚摸历史的断壁残垣。
精华本。

<<创新作文精华本（高中）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>