

<<步步杀机>>

图书基本信息

书名：<<步步杀机>>

13位ISBN编号：9787536678514

10位ISBN编号：7536678517

出版时间：2006-6

出版时间：重庆出版社

作者：阿图罗·佩雷·雷维特

页数：271

字数：219000

译者：吴佳绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<步步杀机>>

内容概要

油画修复师朱莉亚受人所托，负责修复15世纪名画《对弈》，以利拍卖。
未曾料想，这幅画将改变她的人生轨迹。

偶然中，朱莉发现比画油彩之下竟隐藏着一句费解的谜语：谁杀了骑士？
这句话可能是画家为揭露当时的一桩谋杀案而将其隐藏在画中。

朱莉好奇心起，决定找出真相，而唯一的线索就是画中的西洋棋局。

为解开此中玄机，朱莉亚及挚友恺撒请来象棋高手穆诺兹，三人合力反推棋局，真相一步步显现。
此时，却有神秘棋士幕后操纵，似在引导他们解开棋局，又似在与他们进行一场棋赛。

然而，神秘棋士每吃掉一颗棋子，朱莉身边便有一人离奇丧命，最后，矛头竟直指朱莉亚…… 神秘棋士究竟是敌是友？

真凶到底是谁？

朱莉亚等人能否化解重重杀机？

<<步步杀机>>

作者简介

阿图罗·佩雷·雷维特,原本是一名新闻记者,以擅长战地报道著称。后来全力投身于小说创作。到1999年为止。约有60.000篇创作问世,其中9.000篇为小说。

前两部小说分别于1986年及1988年发表,但是真正得到广大读者回响的成名作是1990年所发表的第三部小说。

1994年荣获《纽约时报书证》年度最佳犯罪小说以及法国年度侦探小说大奖。

根据统计,在西班牙人之中,两个人中就有一个读过阿图罗·佩雷·雷维特的作品。他的创作狂热和创作速度令人惊叹,是世界上被翻译成最多外国语言的西班牙作家之一。

目前作者居住于马德里。

<<步步杀机>>

书籍目录

第一章 范·赫斯之谜 第二章 露欣达、欧克塔维欧、斯卡拉穆须 第三章 棋艺难题 第四章 冒出来的棋士 第五章 黑衣女子之谜 第六章 棋盘与明镜 第七章 谁杀了骑士? 第八章 第四位棋士 第九章 东门墙外的护城河 第十章 神秘蓝车 第十一章 棋盘推演 第十二章 皇后、骑士、主教 第十三章 第七封印 第十四章 画室对谈 第十五章 皇后的结局

<<步步杀机>>

章节摘录

曼娇把报告放回信封里，跷起二郎腿，隔桌两个喝葡萄酒的年轻男人，兴味盎然地偷看她那古铜色的大腿。

朱莉亚如坐针毡，有点恼怒。

她对曼娇引诱男人的招数总是能一眼看穿，而且曼娇还以此自娱，只不过有时候这些手段实在有点多余。

她看看左腕内侧方形的欧米茄表，现在就展示你的精美内裤，时间也未免太早了吧！

“主人那边没有问题，”曼娇解释道，“他是个坐在轮椅里的快乐老家伙。

而且如果发现这些字迹只会增加他的收益，他当然只有高兴的份……他的侄女夫妻俩才真是一对吸血鬼呢！

” 迈斯还在吧台那头聊天，不过好像是不时意识到他的义务似的，偶尔会转向朱莉亚和曼娇，给她们一个迷人的微笑。

说到吸血鬼，朱莉亚想起了什么事，但是她决定把话给吞回去。

朱莉亚并不是像曼娇想的那样，一提到男人就没兴趣，而是她有强大的自制力，知道该适可而止。

不理睬迈斯，她径自说道：“距离拍卖会只剩两个月了。

如果我要除下颜料，找出这几个字，然后再上颜色，时间上实在不够充裕。

再者，整理这幅画的书面资料，并写成报告得花不少时间。

所以，尽快取得主人的同意是最理想的做法。

” 曼娇同意她的看法。

在工作上她可不轻率，反倒像一只机灵的老鼠一般小心。

她在交易的过程中扮演重要的媒介角色，因为范·赫斯这幅画的主人对于艺术市场的运作可是一窍不通，是她去和克雷莫的马德里分公司谈妥拍卖事宜的。

“明天我就打电话给他。

他叫唐·曼纽尔·贝尔蒙特，年高七十却相当快活。

照他的说法，能和这么有商业头脑的美女共事，的确是件快乐的事。

” 朱莉亚指出，如果发现的字迹跟画中的人物背景相关联的话，克雷莫一定会拿来大做文章，哄抬身价。

“你有没有掌握任何有利资料？

” “很少，”曼娇抿紧双唇，极力回想，“我已经把所有的资料，连同画作一起给你了。

所以你得自己去找了。

” 朱莉亚打开她的皮包，找香烟找了很久。

终于，她缓缓地取出一根，然后看着她的朋友。

“我们可以问问阿尔法洛。

” 曼娇挑挑眉毛，立刻回答说这个主意把她给吓呆了。

“当然了，这件事由你决定。

” 她说道，声音因带有期望而逐渐拔高，朱莉亚可以感到空气中浓重的情绪，“毕竟，你和阿尔法洛……” 她没把话说完，表情倒是显出过分的关心。

只要话题一转到别人身上，尤其是那些对她来说毫无防御的人，她就会露出这样的表情。

朱莉亚神色自若地迎接她的目光，说道：“他是我们所知最棒的艺术史家。

而且这跟我一点都不相干，是跟画有关系。

” 曼娇假装认真地在思索这件事，然后点点头。

当然了，一切由朱莉亚决定。

不过如果她是朱莉亚，她可不会这么做。

“我可以跟你保证，阿尔法洛跟我已经完全没事了。

” “亲爱的，有些疼痛是你一辈子都无法痊愈的。

不是有首歌这么唱吗？

<<步步杀机>>

一年不算什么的。

”朱莉亚对自己这段伤痛不禁苦笑了一下。

一年前阿尔法洛和她才结束一段情，前后过程曼娇都一清二楚。

还是曼娇无心地说出了最终结局，就这几句话探触到事情的核心：亲爱的，一个结过婚的男人最后终究会回到他妻子身边的。

洗了好几年的内衣裤，还帮他生了小孩，当然没有理由离她而去嘛！

“这是天注定的，”她在吸一小撮古柯碱时做了结论。

“是哦！

他们的忠诚真是令人作呕。

”她又吸了一次，“真他妈的？

混蛋。

”朱莉亚呼出一口浓烟，慢慢地喝掉剩下的咖啡，不让咖啡滴到杯外。

那样的结果的确是锥心之痛。

一旦最后的话语说出口，门就毫不留情地砰然关上。

事后，疼痛依旧。

阿尔法洛和她有两三次碰巧在演讲会或在博物馆里碰面，彼此的态度都极为冷静：“你看来气色不错。

”“好好保重。

”毕竟，他们都认为自己是教养的人。

除了这段过去，他们对艺术还有共同的兴趣。

简单地说，他们已经成熟了，是大人了。

她可以感觉到曼娇不怀好意地看着她，喜滋滋地期待有什么新恋情的发展可以让她发挥军师的功能。

她总爱抱怨，朱莉亚自从和阿尔法洛分手之后，感情总是有一搭没一搭的，根本不值一提。

“你快要变成清教徒了，亲爱的，”她经常这么说，“那样真是一点意思都没有。

你需要一些热情，把你卷进旋涡里去。

”这么看来，光是提到阿尔法洛就表示有一些值得臆测的可能性！

这一切朱莉亚看在眼里，并不特别感到厌烦。

曼娇就是曼娇，而且她一向如此。

你没有权利选择你的朋友，是他们选择了你。

你要不就是拒绝他们，否则你就只好毫不保留地接受他们。

这又是她从恺撒那里学来的。

她的香烟快要抽完了，她将烟头按熄在烟灰缸里，然后虚弱地朝曼娇笑笑。

“阿尔法洛怎样并不重要，我关心的是范·赫斯。

”她吞吞吐吐地说出这些话，好像在找寻适当的字眼来表达她的意思，“这幅画有一些奇怪的地方。

”曼娇面带迷惑地耸耸肩，好像她想的完全是另一件事。

“亲爱的，别神经过敏了好不好？

一幅画也不过就是画布、木头、油漆和颜料而已。

真正重要的是转手后它会在你的口袋里留下多少钱。

”她望向迈斯雄伟的双肩，俏皮地眨眨眼，“其余的啊，都是天方夜谭。

”在跟阿尔法洛相处的时间里，朱莉亚始终认定他是律己甚严的学者典范，这种风范表现在他的外表和衣着的风格上。

他有一张怡人的脸庞，四十岁上下，身穿英式软呢外套，戴一条编织的领带；很重要的一点，他抽烟斗。

她第一次看他走进讲堂那天，他讲的主题是“艺术与人类”，她花了一刻钟工夫才真正进入他所讲的内容。

她简直无法相信看起来这么年轻的他竟真的是教授。

<<步步杀机>>

后来，下课了，他们得到下个礼拜才有课，所有的学生鱼贯走进走廊，她却朝他走去，好像这是件再自然不过的事，心里完全明白接下来会发生什么事情：没啥创意的故事千篇一律地循环，典型的师生恋。

朱莉亚比阿尔法洛还要早料到这件事。

那时他正要步出教室大门，竟就回转身来，朝她笑了笑。

整件事就是这么理所当然——或者至少当朱莉亚在衡量这件事的对错时似乎就是如此认为——就是这个意味深长的暗示，命运预铺的路径，一幅自她阅读古希腊人的悲剧时就深深相信的景象。

她一直到很久以后才有办法向恺撒这位她多年来推心置腹的知己提起这件事。

这是朱莉亚头一回对自己所做的事拿不定主意。

恺撒却只是耸耸肩，语调冷漠地批评这个毫无创意的故事：亲爱的，这作为小说和电影里的煽情内容少说也有三百年了吧！

他摆出一张轻蔑的面容说，尤其是法国电影和美国电影。

“这个东西，我的公主，我想你也同意，实在是相当矫揉造作的可笑主题。”

” 恺撒就是这么说的。

恺撒从不非难、责备或像个老爸一样地厉言警告，他们俩都晓得这些对事情一点帮助都没有。

恺撒没有小孩，不过一碰到这种情况，他的特有才能就跑出来了。

他活到这把年纪已经很确定，前车之鉴永远无法给人真正的教训。

因此，作为一个监护者必要的态度就是尊重及适可而止——不管如何，这就是他采取的方法——所以，最后他就是坐在他的年轻朋友身旁，握着她的手，以无穷的包容倾听她的爱恨情仇。

毕竟，自然有它自己的法则，而且，会发生的躲也躲不掉。

“亲爱的，碰到感情的事，” 恺撒老生常谈地说，“旁人既无法给予建议，也不能告诉你解决之道。”

顶多只有在适当的时机递上一条手帕。

” 当她和阿尔法洛之间画下句点的时候，他就是这么给予她精神上的慰藉。

那天晚上她出现在恺撒的公寓门口，像个梦游的人，头发还湿湿的，后来她把头靠在他的腿上睡着了。

不过这距离在大学教室走道与阿尔法洛的第一次相遇已经有很长的时间了，当时他们之间就像是预先写好的剧本一样一路走来，像是早就注定发生的情节，只是过程却出乎意料地狂热、欢喜。

朱莉亚也谈过几次恋爱，但是以前从未像这次这样。

当她在那个午后，头一次和阿尔法洛并肩躺在旅馆的狭窄床上时，她以那种忧郁的、心碎的方式自发地说出“我爱你”，她自己听着这句话出口感到一股满足的喜悦。

这句话她以前从未说过，现在却以她自己都不太认得出来的声音自她嘴里流泻出来，听来倒更像是呻吟或是叹息声。

所以，一天早晨她自阿尔法洛的怀里醒来后，她小心翼翼地替自己梳理好乱乱的头发，然后仔细地端详他睡时的侧脸，感觉他柔和的心跳怦怦在她的脸颊上，一直到他也睁开双眼，回报她一个会心的微笑。

此刻朱莉亚就知道了，她非常肯定自己爱他。

同时她也知道即使往后自己还会有别的情人，可是，他对他的这种感觉是不可能再出现了。

这些日子以来她几乎是过一天算一天；二十八个月后，终于自那段感情中苏醒的时刻到来，该她去问恺撒要他的手帕了。

“忧心忡忡的手帕”，他爱这么说，一如既往的夸张，半开玩笑可是又带有希腊神祇一般的犀利预言能力，“挥挥这条手帕，向过去永远告别。”

”事实上，事情就是这样。

.....

<<步步杀机>>

编辑推荐

谁杀了骑士?五百年前的谜语重见天日,引发重重凶案。
棋局与人生,艺术与罪恶,过去与现在,在步步杀机里交织、交错。
本书是作者继《大仲马俱乐部》之后又一力作,荣获法国推理小说大奖,广受好评。

<<步步杀机>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>