第一图书网, tushu007.com

<<自然法典>>

图书基本信息

书名：<<自然法典>>

13位ISBN编号：9787536680227

10位ISBN编号：7536680228

出版时间：2006-8

出版时间：重庆

作者：摩莱里

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一直被忽视或否定的自然法律的真实精神。
摩莱里思想体系的中心是“自然核心论”。
其世界观建立在符合理性的自然神论世界观基础上（即唯理论），认为世界是由“建筑家”创造出来的，这个建筑家对自己作品的命运始终予以了关注。
在摩莱里看来，“上帝”是一切既有事物的原则。
世界的存在和它的结构、人性和人的能力，都已经足以证明他称谓的“上帝”的存在。
在《自然法典（全彩插图本）》中，摩莱里揭露了所在时代政治和道德的缺陷，阐明了关于未来理想社会的思想。
同时，还为未来理想社会制定了一部较为系统的“符合自然意图的”法典草案。
作者认为，人类社会和自然界一样。
存在着一种永恒不变的“自然法律”。
但是，几千年来，大部分制定和颁布的法律，完全不重视这些重要而珍贵的真理，而制定了适合私有制存在的法律，并因此开启了人类社会的罪恶之门。
理性的任务，在于考察和分析这些现象本身的过程，从中寻找自然界的规律，并集中、整理，使之连贯起来成为法律。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(法)摩莱里 译者：王金凯 刘静摩莱里（1717—1778年），一个法国文学史上最神秘的名字。
关于他的传记资料。
几乎是一片空白。
有史学家认为，他出生于法国。
其理论活动主要在1743～1755年间。
1753年，他的长篇叙事诗《巴齐里阿达》出版，受到当时法国《新杂谈》和《公正文库》两家杂志的攻击。
1755年，他写了《自然法典》一书，因此成为当时最有独到见解的社会思想家。
流传至今的作品有《人类理智论》《人心论》《美的物理学或美的自然力量》《君主论》等。

书籍目录

编译者语序言第一篇 政治和道德的一般原则的缺点取下蒙眼的绷带走出迷宫的路径西塞罗的预言自然法则与宇宙总秩序第二篇 政治的特别缺点现行政治观念批判政治家和泥水匠民法和国际公法的虚伪集权统治政权的弱点舍天下而利一人第三篇 通行道德的特别缺点恶之花道德之恶与杞人忧天神性、道德观念的证明假说道德从何处开始它的教诲第四篇 符合自然意旨的法制蓝本法律草案：谬误或者祸害?神圣的基本法律。
分配法(或经济法)土地法市政法治理法取缔奢侈法内政法行政管理法婚姻法教育法研究法刑法附录一《巴齐里阿达》，共产主义乌托邦(节选)真理的路标寓言——公有土地平均分配的悲惨后果人为道德的起源政权的腐败不分彼此战争，征服者的暴行宗教的破坏与最后的忠告献给女苏丹：幸福生活的基本规则(摘要)船长与统治者残暴的怪物之母：私有制附录二 摩莱里的共产主义理论[苏]B．沃尔金．H不可磨灭的“真诚”派圣人到狩猎部落立法进步与蚊子的翅膀较劲《乌托邦》

章节摘录

书摘　　取下蒙眼的绷带　　在本书里，我将通过分析来阐述真理。
尽管它们简单而又明了，但一直以来都被人们遗忘着，或笼罩于偏见的阴影之下。
它们如碎屑般散见于某些哲学著述，并且已经和大量的错误见解混淆杂糅，或者在某些苍白无力的陈述中将自己的声音遗失，以致在这些著作中几乎不能被读者觉察。
我力图把它们收集在一起，希望能帮助它们恢复原来的力量。
　　最近，有一首无论是从主题还是从结构来说都颇为新颖的长诗，它以史诗的优美形式表达真理，光芒四射，魅力无限。
在本书的分析阐述中，我只去掉所有的修饰夸张之辞，以保留这些真理的原貌。
　　理性的状态是如此可怜，以至于需要我们尽全力取下蒙住它眼睛的绷带，让它把视线转到人类真正的利益上去：《巴齐里阿达》的主旨正在于此。
在交代过这部长诗的主题和结构之后，我就开始原原本本地认为，不必研究亚里士多德的《诗学》及其注释，仅仅依靠那些生动的、受理性指引的想象力，便能创造出符合一切艺术规律的英雄史诗；我们遵从的这些规律出现的时间，比运用天赋描述英雄人物故事的时间要晚得多，它们的权威性来自于这些由灵魂之火创作的作品。
总之，正如在逻辑学出现以前人们就能进行正确的推理一样，优美的诗歌也早在人们研究其结构之前便已经存在。
　　此外，我也赞成作者的另外一个观点；在给古今名家的丰富想象作公正评价的同时，可以为史诗找到一条新的发展途径，并可按这样的方式进行创作：诗句里不必出现伟大诗人们认为值得歌颂的激情行为、悲惨或流血事件或者浪漫邂逅等内容。
这些名家虚构这样的情节与各民族的宗教、政治和道德的偏见有必然关系；如果他们想教诲这些民族或者想取悦他们，就要从接受和尊重这些偏见开始；虚构的、似是而非的东西比真实的东西更容易打动后者；他们只喜欢美化那些自认是美好的和值得赞扬的事物。
　　这些名家的道德素质大大低于他们修饰美化过的那些寓言和讽喻。
知道这样的事实之后，人们就不禁要将他们与那些以华丽刺绣来掩饰布料的低劣的艺人相比。
我欣赏这一类的工艺之美，但看不起它背后的材质。
这些幸运的天才想带给人们以审美的愉悦，并希望由此达到成功说教的目的。
也许这样的意愿值得肯定，但实际上他们只成功了一半，只取悦了人而已。
　　如此看来，作者也像那些工匠一样，追求着有益于人类的荣誉，而与前者不同的是，他力图超越他们。
为了做到这一点，他选择走一条几乎全新的路；　他需要新的方法，但没有任何先例可借鉴。
到哪儿去找范例呢?那里正是无人想到的可以寻找到所需范例的地方。
　　诗人们都有这样的习惯：满足于把自己的主题限制在有关某一民族的习俗、宗教或荣誉的历史情节或寓言故事的范畴内；M先生(指《巴齐里阿迟》的作者，即摩莱里本人。
——译注)却例外，他说：除了全人类的真正利益，再无任何其他别物。
他需要创造出这样一个主人公：能够用纯朴自然的和平法律来管理人民，不像其他大多数主人公那样被谬论赞扬，在阿谀奉承巾随意给自己冠上最尊贵的头衔。
　　因为迷信，人们随时随地把怪诞、可笑的成分加到其畏惧或狂热崇拜之物上，但这首诗做到了在任何地方都避免添加这种怪诞可笑的东西，这是有必要的。
不要让诗的内在逻辑给人以虚有其表的幼稚感，而应让其展示出令人震撼的宇宙结构。
在诗中，保护主人公的力量应是神那唯一属性的美丽标志，而不是人格化了的魔鬼在通常的诗歌中，这些魔鬼的作用是为了促使某个狂人的冒险事业结束，或者为了解救某个不幸者于困境。
　　不必在这里多做比较，人们只要一读到这部著作就会察觉出差别。
他们同时还会发现，像那些名作家一样，作者在描述画面等方面模仿得尽可能的优美而自然；但当描写的事物是相同的时候，他就尽可能避免从单独一个角度或一个观点来处理。
让读者对新颖的场面、优美的构思和多样的表达作出自己的判断。

接下来，让我们从手段的分析转向阐述主要目的上。
　　这部史诗的主要目的是：指出真止的主人公乃是自然教诲所造就之人的实质，并根除了一切将导致他遭遇不幸的偏见——它们诱使他对自然——这位可爱立法者的教诲听而不闻。
这部长诗的正题正是来自于这个高尚的主题，继而通过《浮岛之沉没》所包含的寓意，揭示了大多数被蒙蔽理性的愚昧之人的既定命运。
P2-5

媒体关注与评论

书评一直被忽视或否定的自然法律的真实精神。

编辑推荐

一直被忽视或否定的自然法律的真实精神。
摩莱里思想体系的中心是“ 自然核心论 ”。
其世界观建立在符合理性的自然神论世界观基础上(即唯理论)，认为世界是由“ 建筑家 ”创造出来的，这个建筑家对自己作品的命运始终予以了关注。
在摩莱里看来，“ 上帝 ”是一切既有事物的原则。
世界的存在和它的结构、人性和人的能力，都已经足以证明他称谓的“ 上帝 ”的存在。
在本书中，摩莱里揭露了所在时代政治和道德的缺陷，阐明了关于未来理想社会的思想。
同时，还为未来理想社会制定了一部较为系统的“ 符合自然意图的 ”法典草案。
作者认为，人类社会和自然界一样。
存在着一种永恒不变的“ 自然法律 ”。
但是，几千年来，大部分制定和颁布的法律，完全不重视这些重要而珍贵的真理，而制定了适合私有制存在的法律，并因此开启了人类社会的罪恶之门。
理性的任务，在于考察和分析这些现象本身的过程，从中寻找自然界的规律，并集中、整理，使之连贯起来成为法律。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com