

<<老钱>>

图书基本信息

<<老钱>>

内容概要

依靠自身奋斗而挣得的财富被视为“新钱”，继承而得的财富被称作“老钱”；拥有“新钱”者被视作财富新贵，而拥有“老钱”者才可成为上层阶级。

那么，财富新贵与上层阶段之间的区别是否只在于财富新旧的差异？

与此类似，暴发、富有、昂贵……这些曾一度风光的赞誉之言，今天正在变得越来越暗淡无光，可见“富有”和“富贵”之间并非只是存在着发音和书写上的差异。

虽然在财富的物质累积上并无送别，但“富贵”却额外地拥有了深深镌刻于骨子里的高贵气质与生活品位。

《老钱：富人的精神起源》的作者尼尔森·W.奥尔德里奇出身贵族之家，他通过对自己家族的历史和众多显赫家族的史事轶闻的叙述，阐释了富贵阶层所秉持的价值观念、审美取向和独特品位，分析了这样的价值观念是“如何”以及“为什么”不同于自我奋斗的成功者所持有的价值观念，并展示出这种价值观念是如何影响了个人生活和社会的风貌。

<<老钱>>

作者简介

作者：(美)尼尔森·W.奥尔德里奇 译者：范丽雅 尼尔森·W.奥尔德里奇，美国著名社会分析家，现担任《美国捐助者》杂志编辑，《大西洋月刊》、《哈泼斯》杂志、《国家》杂志、《新英格兰月刊》、《时尚》等媒体的特约撰稿人。

曾任《巴黎观察》杂志编辑、波士顿《环球报》记者和《哈泼斯》杂志资深编辑。

尼尔森·W.奥尔德里奇，是美国现代金融体系的创立者奥尔德里奇参议员的曾孙。

<<老钱>>

书籍目录

序言第一章 家族创始人第二章 老钱的构成第三章 出类拔萃第四章 市井商人的报复第五章 三大考验第六章 古老财富的危险第七章 王子和平民第八章 海明威的诅咒

章节摘录

小时候，我一直被称为小奥尔德里奇，直到快二十岁时我才意识到这个名字后面被冠以了罗马数字“四”，而不是一直以来的“小”。

我曾经觉得那个“小”字很丢人，而且从辈分上讲也不是很准确？

在我的祖辈中曾经有人名叫尼尔森·威尔马仕·奥尔德里奇，他是父亲的祖父，一位来自罗得岛州的前任共和党参议员，任职达三十年之久（1881—1911）。

美国著名的记者林肯·斯蒂芬斯曾经评价他是“全美最有影响力的人”。

但有人曾经劝我说，使用罗马数字，即使是“三”也有炫耀之嫌；我父亲也认为比起借助家族的名望炫耀自己，还是不要太露骨的好。

后来在罗得岛的普罗维登斯城的家族墓地里，我参加了父亲的姑妈露西·奥尔德里奇的葬礼，那时我才知道家族中还有一个人叫尼尔森。

露西姑妈去世时已是八十六岁高龄，那是1955年，大多数和她同辈的奥尔德里奇参议员的子嗣们都已不在人世，包括内德叔父、理查德叔父、斯图尔特叔父、埃尔希？

埃瑟尔姑妈和艾比·洛克菲勒姑妈。

但是，我的祖父威廉和他的弟弟温思罗普还经常和我们在一起。

他俩以及许多和我父亲一辈的人，包括奥尔德里奇家的、埃瑟尔家的、洛克菲勒家的和他们各自的几个孩子也都出席了露西姑妈的葬礼。

然而这些人给我留下的印象却早已模糊了。

其实我们之间的感情仅仅是一种无法逃避的亲戚关系（甚至我们彼此间一点儿也不欣赏），这种关系使我和我的那些叔父、姑妈和堂兄弟们，不得不每年见上一两次面。

然而那块家族的墓地却给我留下了深刻的印象，而且在那次之后我又去过几次。

天鹅角公墓位于科里克山的东面，地势居高临下使站在山上的人们可以俯瞰整个普罗维登斯城，普罗维登斯最古老家族的过冬别墅就在这座城中。

尼尔森·威尔马仕·奥尔德里奇一世一生中最伟大的成就就是曾经掌控这座城市。

但事实上，我的曾祖父并没有留下太多的遗产，而且遗产也并不在罗得岛。

他在科里克山上的别墅（露西姑妈生前一直住在那里）后来成为了罗得岛历史学会的博物馆；而他在乡下的房子也早被卖给了罗马天主教会大主教辖下的管区。

这些事件并不意味着整个家族蒙受了什么巨大的损失，也无所谓家族声望的毁灭。

唯一不幸的是曾祖父的子孙们（除了露西姑妈）自那以后都离开了普罗维登斯城而奔向了那些富有魅力的城市。

只有在举行葬礼时，他们才回到奥尔德里奇参议员留下的这最后一块土地上，也只有在那个时候所有人才觉得大家仍然是一个家族的人。

整个家族的墓地坐落在一个景色别致的斜坡上，周围的杉树在它与其他不知名的墓地之间形成了一道天然的屏障。

墓地的最高处安葬的是那些为家族的显赫做出过杰出贡献的人。

奥尔德里奇参议员和他妻子艾比就长眠于此。

它的下一层分配给了露西姑妈和她的兄弟姐妹们，站在那里，更下面的一层在林阴间依稀可见。

葬礼仪式开始，我低下头，闭上了眼睛。

当我再次睁开眼时，看到正下方有一小块光滑的红色花岗岩墓石，几乎湮没在草丛中。

令我不寒而栗的是墓石上竟然刻着我的名字小尼尔森·威尔马仕·奥尔德里奇。

我想这块墓石一定是父亲放置的，他想为我在家族墓地里预先留个位置，之前在我的寄宿学校和他在波士顿的俱乐部里父亲也曾为我这么做过。

随后我看到这块小墓石上还刻着生卒年份，“1867—1871”，这样说来此人应该是我父亲的伯父，也就是奥尔德里奇参议员的长子。

一股莫名的痛楚涌上我的心头，这个小男孩没能延续他父亲开创的基业，这份基业应该由尼尔森·威尔马仕·奥尔德里奇家族的长子长孙们继承，我？

<<老钱>>

第四代继承人？

本应像人们期望的那样将这份基业发扬光大。

而我的后辈也应像我一样续写家族辉煌的将来，但事实证明我为自己选择的未来同样不可思议。

那是我第一次对家族怀有某种诸如虔敬之类的情感，但是在接下来很长的一段时间里这种虔敬之情却再也没有出现过。

童年时，只要我在祖父的身边，他就会讲起我们家族的过去（事实上我童年的大部分时间是在祖父身边度过的）。

祖父总是喜欢回忆那随着岁月流逝而积淀下来的不可动摇的家族地位和影响。

他总是说：“忘记过去就意味着背叛”。

这不知是哪一位名人的话，或许是他自己说的。

而父亲能更开明地鼓励我们年轻的一代去拼搏，并且激励我们靠自己的能力创造未来。

但是他们两人都没有对其自身，也没有对我培养虔敬之情，在许多可谓是声名显赫的家族里，家族成员对祖上特权地位的尊重通常被诠释为这种叫做“虔敬”的情感。

说到这里就不得不提起我们家族的创始人·尼尔森，威尔马仕，奥尔德里奇一世。

在我很小的时候，人们很少谈及他的生平。

祖父和父亲的藏书室里都有关于他的传记。

每次看到书册扉页上曾祖父奥尔德里奇一世的相片，我总是很得意，心中还有种说不出的沾沾自喜：

刚毅的下颌，坚挺的鼻梁和眼中闪烁的睿智，这一切使他看起来极为俊朗。

然而，了解了他的生平并没有使我想要成为他那样的人，我甚至没有从中获得任何激励。

而且，父亲告诉我那本书极其乏味，是家族委托别人所写的将祖辈偶像化的传记，根本不值得一读。

那时候祖父常常在家庭晚宴上提及他的兄弟姐妹，他会讲述那些人的生平以及他们是如何发迹的。

有时祖父还会半开玩笑地说，科里克山很多街道的名字都和他们的发迹史息息相关。

酒桌上，祖父讲起家族兴盛的历史时如数家珍，他能讲出城内每一条街同家族的关系史。

从希望大街到得利大街再到其他的街道，那些街道的名字尽可能地与幸运有关，而其中的一些我已经记不得了。

最终，他们在仁爱大街成就了事业上最辉煌的时期。

令人迷惑不解的是，在奥尔德里奇家族的发迹史中，总有某种人为力量和物质因素在起作用，而祖父却从未提起过这些。

直到十六岁时我才弄清楚这背后的故事。

那年，我从圣保罗中学回到祖父的别墅过圣诞节，那房子位于马萨诸塞州东部城镇布鲁克赖恩。

刚到家我就把书包扔在前厅直奔一个朋友的住处。

仆人整理东西时碰巧把我的书放在了大厅的桌子上，而祖父去藏书室时又恰好看到了那些书；也许是我自己有意无意地把书放在了大厅的桌子上。

无论事实是怎样的。

当我晚些时候回家喝下午茶时，祖父突然很高声地喊我，我马上意识到他一定是要和我谈谈假期的读书计划。

<<老钱>>

媒体关注与评论

这部亦庄亦谐的作品就上层社会的形成和意义所做出的深刻思考，是可读性与社会启示意义的完美结合。

——施瓦辛格 对于美国上层社会，《老钱》是继亨利·亚当斯的《教育》之后，由其成员所创作的最优秀的纪实文学作品。

——《大西洋月刊》 本书对美国上层阶级文化的解读和美国财富内涵的揭示，充满着煽动性，十分引人入胜。

——《纽约时报》 一部思维缜密，论述详尽的学术报告。

——《时尚》杂志 对美国贵族心理的深刻描绘。

——《洛杉矶时报》

<<老钱>>

编辑推荐

这部亦庄亦谐的作品就上层社会的形成和意义所做出的深刻思考，是可读性与社会启示意义的完美结合。

——施瓦辛格 对于美国上层社会，《老钱》是继亨利·亚当斯的《教育》之后，由其成员所创作的最优秀的纪实文学作品。

——《大西洋月刊》 本书对美国上层阶级文化的解读和美国财富内涵的揭示，充满着煽动性，十分引人入胜。

——《纽约时报》 一部思维缜密，论述详尽的学术报告。

——《时尚》杂志 对美国贵族心理的深刻描绘。

——《洛杉矶时报》 依靠自身奋斗而挣得的财富被视为“新钱”，继承而得的财富被称作“老钱”；拥有“新钱”者被视作财富新贵，而拥有“老钱”者才可成为上层阶级。

那么，财富新贵与上层阶段之间的区别是否只在于财富新旧的差异？

与此类似，暴发、富有、昂贵……这些曾一度风光的赞誉之言，今天正在变得越来越暗淡无光，可见“富有”和“富贵”之间并非只是存在着发音和书写上的差异。

虽然在财富的物质累积上并无送别，但“富贵”却额外地拥有了深深镌刻于骨子里的高贵气质与生活品位。

本书作者尼尔森·W.奥尔德里奇出身贵族之家，他通过对自己家族的历史和众多显赫家族的史事轶闻的叙述，阐释了富贵阶层所秉持的价值观念、审美取向和独特品位，分析了这样的价值观是“如何”以及“为什么”不同于自我奋斗的成功者所持有的价值观念，并展示出这种价值观是如何影响了个人生活和社会的风貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>