

<<沧海 >>

图书基本信息

书名：<<沧海 >>

13位ISBN编号：9787536683938

10位ISBN编号：7536683936

出版时间：2006-12

出版时间：重庆出版社

作者：凤歌

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这个故事发生在十六世纪的中叶。

如果从全能者的视觉来看，那时的地球上，强者变得虚弱，弱者却在兴起。

大明帝国步入了它的中年，失去了“六犁虏庭，七下西洋”的锐气，漫长的海岸线上，中国的“海盗商人”率领倭寇驾舟横行，从山东到两广，半个中国卷入了战火。

世界其他地方，也正在悄悄地起变化，倭寇的来源日本，正处于“大化革新”后最大的变革中，野心勃勃的织田信长赢得了“桶狭间”之战，将目光投向整个岛国。

而远在西方的欧洲，文艺复兴接近了尾声，宗教改革正以战争的方式延续，西班牙的黄金船在大西洋上快活游弋，英国的伊丽莎白则刚刚获得权柄，“日不落帝国”初露朝曦。

英国学者赫·乔·威尔斯曾说：这是一个“陆路让位给海路”的时代，这或许可以作为本书的一个引子。

我偏好于在大的历史背景下演绎故事，与人乐趣的同时，也能引发几许思考，前作《昆仑》有不少争议，争议是思考的前提，希望这部《沧海》，也能达到同样的目的。

二零零六年十二月于夔州

## &lt;&lt; 沧海 &gt;&gt;

## 内容概要

三百年前，“西昆仑”梁萧携妻花晓霜远走大洋；二百年前，梁思禽只身返回中土，败群雄，夺元柄，复汉室，一华夏；也曾轰轰烈烈；但其后的“抑儒术，限皇权”却遭惨败，败走西域的梁思禽抱恨而死，临终前留下了西城八部和八幅祖师画像，“八图合一，天下无敌”的遗训，成为西域最大的秘密和动乱的根源。

八图合一之后，到底会出现什么？

财宝？

武功？

学问？

神兵？

二百年后，惊天的秘密徐徐揭开，绝代宗师、天才少年、六大劫奴、八部高手……各种人物，将要开始了一次谜团重重、壮丽惊险的远征。

从《昆仑》发端，凤歌已构建了一个宏大的框架，名为“山海经系列”——“山”是《昆仑》，“海”是《沧海》。

《沧海》是凤歌磨砺多年的又一鸿篇巨著。

## 作者简介

凤歌，原名向麒钢，生于夔州古城，游学天府之国，而今寄居江城武汉，编稿为生，常自恨才拙，笔耕五载，未敢疏懒，然仅得《昆仑》一部，《曼育王朝》半部，科幻短篇若干。负登天之志，乏兰台之才，虽信“天道酬勤”，惜乎知易行难，聊以自解而已。

06年底凤歌凭借《昆仑》荣获今古传奇武侠小说一等奖。

《沧海》亦开始在《今古传奇~武侠版》连载至今。

书籍目录

祖孙水火浮搓黑天书天神宗桶狭间故事九变龙王囚徒逃亡

## 章节摘录

一枚铜钱，外圆内方，翻转落定，铜绿间透出嘉靖二字。

掷钱的是一名账房，戴一顶破破烂烂四方巾，穿一袭青里泛白旧布袍，衣虽凋敝，人却丰神，双目如炬，盯着那枚铜钱沉吟，头顶古槐正茂，槐花点点，细白如星。

几个闲汉在旁赌钱，一个老汉连输两铺，掉头笑道：“宁先生，这铜钱有什么好玩，还不如借给小老儿翻本。

”那账房摇头道：“此乃卜卦，不是玩儿。

”那老汉笑道：“你又欺姓陆的没见识，补褂子当用针线，哪用得着铜钱呢？”

”伸手便去拿钱，却被那宁先生拨开，冷冷道：“不是我欺你没见识，这卜卦是算命，可不是缝衣服。

”那老汉道：“算命？”

那又算到什么了？”

”那宁先生道：“算到一个乾卦。

”那老汉笑道：“钱卦？”

好啊，但凡沾到这个钱字，必是大富大贵的命了……”别的闲汉听到这话，纷纷笑起来：“陆大海你输疯了，一心只想到钱？”

”宁先生笑笑，道：“这话却也不差，虽说此乾非彼钱，但乾者天也，《易经》卦辞有云：‘乾，元亨利贞’，元亨利贞，也就是大富大贵的意思。

这一卦，变爻落在初九：‘潜龙、勿用’，乃是阳气潜藏之势，便如神剑在鞘，光焰敛藏，不出则已，出则威服四方、荡平天下。

”一干闲汉听得瞠目结舌，陆大海定一定神，道：“管他什么铜钱卦，元宝卦，这钱嘛，赢到手才算真的。

”自褡裢中搜出两文钱，喝道，“爷爷豁出去了，都押小。

”当庄的闲汉嘻嘻一笑，正要摇骰，陆大海却道：“且慢。

”那庄家道：“怎么，怕了？”

”陆大海怒道：“放屁，爷爷怕谁？”

我一抬头，天也捅个窟窿，跺下脚，地也得抖三下，想当年我出海去流求、去扶桑、去高丽、去苏门答刺的时候，你小娃儿还在妈肚子里撒娇呢？”

”那庄家被一番抢白，脸胀通红，几欲发作，但想此老牌性虽坏，赌品却高，从不赊债，若是破了脸，没的断了一条财路，只得冷笑道：“陆大海你厉害，届时输了，别向我小娃儿借钱。

”

## 媒体关注与评论

本书是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。

1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。

对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。

武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。

都是在从前的武侠作品中没有出现过的。

而且这些创新都显得底气十足。

与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。

2、加入了悬疑的元素。

更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。

3、加入了动漫和网游元素。

场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。

以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。

另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。

4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。

以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。

比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。

这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。

类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。

## 编辑推荐

“山海经”系列第二部，黄易武侠小说大奖得主—凤歌，继《昆仑》之后最新力作。若欲大开眼界，非昆仑、沧海不可！

本书是凤歌的第二部作品，不仅在写法上更加成熟老练，而且有了很多让人惊喜的突破。

1、想象力汪洋恣肆，非常壮丽。

对武学和江湖进行了全新的创制，不仅仅是一招一式一门一派的创新，而是创建了一个完备的武学系统和江湖格局，让人叹为观止。

武学有以三十一隐脉为基础的《黑天书》，江湖有西城和东岛，西城有天、地、风、雷、水、火、山泽八部，东岛有鲸息、龙遁、龟镜、千鳞、一粟五尊。

都是在从前的武侠作品中没有出现过的。

而且这些创新都显得底气十足。

与《昆仑》相比，凤歌的创新已经由外转向了内。

2、加入了悬疑的元素。

更多的理性思考和冷静设计，使得故事更加严密，丝丝入扣，悬念、发现、突转，让武侠小说褪掉了说书场带来的松散习惯，读起来欲罢不能。

3、加入了动漫和网游元素。

场面设置具有分镜头、超感官、冲决物理界限的特点。

以想象力为前提，《沧海》已经有意识地突破了一般武侠小说简单复写动作的惯有模式，使小说不再是影视的附庸。

另外，人物的成长也更加具有网络游戏的色彩。

4、在《沧海》中，很多元素更加具有寓意。

以武功为例，很多武功其实都是抽象概念的具体化，更加耐人寻味。

比如《黑天书》，“劫奴”对“劫主”的依赖，类似痴情者对暗恋对象的孽缘式的依赖，如镜天（花镜圆）对风后（风怜）[他们《黑天书》的创制人，也是一场孽缘的主角]，和陆渐对姚晴[陆渐本是火部高手宁不空的劫奴，但他对初恋情人姚晴的悲剧性单相思，使他在精神上成为姚晴的“劫奴”]。

这些创造都扩大了武侠的承载能力，从真正意义上开拓出了武侠写作的新路。

类似的精巧设计和大手笔创造，在《沧海》中比比皆是，此处所列举的只不过是沧海一粟。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>