

<<人体是秀场还是战场>>

图书基本信息

书名：<<人体是秀场还是战场>>

13位ISBN编号：9787536688551

10位ISBN编号：7536688555

出版时间：2007-7

出版时间：重庆出版社

作者：尤汪洋

页数：242

字数：274000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人体是秀场还是战场>>

内容概要

本书遴选了网民关于“二奶匮乏时代”、“叫兽教授”、“文字女体盛”、“身体互动裸写”、“人体涂鸦与性色彩”、“秀艺术与意淫”、“顶风另类与救命稻草”、“艺术行为与行为艺术”、“真纯艺术与名利场逻辑”、“女性自主与价值”等相关社会热门话题的讨论，旨在客观全面地为读者呈现一种当代现实和人们的存在状况，向读者再现当代人对现实对艺术对生活的积极反映和思考。

书法艺术家张强的行为艺术作品——“女体书写”，它改变了传统书法的书写关系和书写方式，千年古国的书法艺术顿成后现代艺术的典型符码，一时成为中外艺术界的重要事件。

媒体哗然，评述如潮。

该书集百家之说，观古今之变。

<<人体是秀场还是战场>>

书籍目录

卷首插页：张强肖像与生活图景代序：深刻的无聊 燃烧的激情——他逗恼了这个世界上的好多人们上
编：众声喧哗中的张强教授 今日依旧登山“顶风”涂鸦 女志愿者提出互动要求遭拒：“第一场雪
中烂漫绽放”是艺术还是涂鸦 张强的悲哀：“书法踪迹学”与行为艺术 行为艺术泼墨“七仙女”
无人懂 人体涂鸦观众炮轰是意淫是画了群斑点狗 “画布美女”感觉像喝红酒后劲大 艺术家，别
以为涂鸦赤裸女人就是艺术 我们进入“二奶匮乏”时代？

问张教授：为什么不和母猪作艺术？

脱，脱，脱，不要再脱了！

看不懂的行为艺术有啥价值 没魅力的艺术画板移到女大学生身上画就美？

“人体涂鸦”中的“性”色彩 艺术=“异”术？

人体模特”到“人体模板”；“人在画上”到“画在人上” 看不懂的涂鸦，看不懂的行为艺术

吓人的教授 人体涂鸦，一场怎样的“秀” 瞧一瞧！

看一看！

“叫兽”们的行为艺术 日本学术界认为：后援会制度将改写中国书法学术规范 写与被写 论“人
体涂鸦”与艺术 这场行为艺术，这场亏本买卖 卿本俏佳人偏爱做画布 行为另类未必是艺术 张
强的人体涂鸦“互动”其实上女性被动 越来越让人搞不明白的艺术 教授，你为什么裸体 女性
自主是“张强踪迹学”的坟墓 人体与书画共丑行为与艺术全丢 是我“恶意误读”还是张强“恶
意书写” 中国的“艺术家”们，请不要玷污“行为艺术” 张强的反应：乱抓“救命稻草” 一个美
术学院教授和他的另类行为艺术 艺术乎？

作秀乎？

年著名语录：“今天你踪迹了吗？

”下编 张强教授专题评论 惊人之笔——中国现代书法·张强 踪迹的审美之维 互动的书写激情
踪迹：从行为到装置的攀升 含义的尴尬与“文本的快乐” 张强书法踪迹学书法释疏 书法文本向
媒材的的转接 关于身体书写的一则思考 张强的裸写 “踪迹”的审美之维和行为的文化体验--张
强的行为表演的精神取向 工具化自我象征的自我的颠覆 男权主义的迷魂阵——张强的《张强踪
迹学报告》与女性主义 被误读的“粮食” 大艺术家张强和他的两个世界 他搞了一场文字“女
体盛” 女体上是否该贴艺术标签？

张强“踪迹学”引起各方争论 归于本土的行为艺术——我看张强的“行为书写” 踪迹将如何穿越
文化?张虽(踪迹学·艺术的文化穿越)读后记 女人的身体不是秀场附录：张强教授简历及艺术、学术
成就和影响力多余的后记

<<人体是秀场还是战场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>