

<<龟兹古国>>

图书基本信息

书名：<<龟兹古国>>

13位ISBN编号：9787536688971

10位ISBN编号：7536688970

出版时间：2007-7

出版时间：重庆出版社

作者：王功恪，王建林 编著

页数：212

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;龟兹古国&gt;&gt;

## 前言

龟兹，位于今新疆维吾尔自治区库车县境内，古代丝绸之路南北两道之间，北依天山，南临塔克拉玛干大沙漠，是有着丰富水资源的冲积平原。

独特的地理环境，丰富的矿产资源，发达的农牧业、手工业和商业，安定的社会，伴随着丝绸之路上中原与西域政治、经济和文化的交流，共同促成了龟兹绿洲的繁荣昌盛。

智慧勤劳的龟兹先民，在古老而神奇的土地上，创造了光辉灿烂的龟兹文化，并与高昌文化、敦煌文化一起成为丝绸之路上的明珠，也给后代留下了一笔弥足珍贵的文化遗产。

从公元前2世纪起直到公元14世纪，横贯东西的丝绸之路成为古代印度、希腊、波斯和中国四大文明交流的通道。

地处这个通道交汇点的龟兹，在本土文化的基础上，对东西方文化加以吸收和改造，创造了独树一帜的龟兹文化。

龟兹文化作为东西方文化交汇融合并结合龟兹人文特点而孕育出的有着鲜明民族特征和地域特色的文化，曾对东西方文化交流、世界佛教文化和中国乐舞艺术乃至中华文明的发展作出过重大贡献。

龟兹先民的成就和历史经验，是值得我们去探讨和吸取的。

研究龟兹文化，是探讨我们多民族国家文化的一个重要方面。

在漫长的历史时期里，龟兹始终是东西方文化的交汇点。

沿着沟通了东西方文化的古丝绸之路，东西方丰富多彩的文化形态，不断汇集到这里。

古代各种不同的语言文字在这里流行使用，使龟兹成了世界上少有的多元语言区。

佛教及其艺术的传入，又使龟兹成为西域佛教的中心之一。

而其佛教艺术的遗迹突出表现在其规模巨大的石窟群中丰富的艺术和文化存留上。

其中的龟兹石窟壁画艺术，是我们研究龟兹和西域历史的极为珍贵的形象资料。

而它那融美妙绝伦的音乐艺术和华丽多姿的舞蹈艺术为一体的龟兹乐舞，是中世纪中国文化艺术的源流之一，在隋唐时期的中原社会中占有重要地位；其影响又远及日本、朝鲜、远东各国及东南亚各地，成为一种具有国际性影响的乐舞。

龟兹文化至今仍是国际上广为关注的古代文化遗产。

1997年美国《地理》杂志丝绸之路专刊有一半以上的内容是关于龟兹文化的。

日本NHK电视台播放的一部关于丝绸之路的电视专题片，将近四分之三的内容是关于龟兹文化的。

日本创价学会会长池田大作曾经向英国著名历史学家汤因比发问：“倘若人果有来世的话，您来世愿意出生在哪里？”

汤因比这位突破了欧洲中心论的学者回答：“我愿意出生在两千年前新疆那个多民族多文化交汇的龟兹地区。”

而池田自己也有同样想法。

从这里我们不难看出，对龟兹的研究已具有了世界性，其意义已经不仅在于新疆，不仅在于中国，它已经成为世界历史与文化学者广泛关注的带有世界意义的重要课题。

我们生活在一个越来越重视文化的时代。

我们发现，当今时代许多问题的出现与解决，往往离不开文化，离不开在漫长的历史时期里，在不同的自然与人文环境中形成的各有特色的文化。

人们从自身的发展历史与所遭遇到的各种不同的问题中发现，文化已显得越来越重要。

龟兹学被广泛重视，正是这种形势发展所使然。

我们有幸工作于在丝绸之路上创造了历史辉煌的龟兹地区。

但前辈的创造并不能代替我们的创造，前辈的辉煌并不能等同于今天我们的辉煌。

由于诸多方面的原因，新疆学者对龟兹的历史、政治、经济、民族、宗教、语言文字、绘画雕塑、音乐舞蹈以及文化交流等方面的研究还不是很充分；在一些方面还处于一个方兴未艾的阶段，还有许多研究的空白点需要填补。

因此，应该说我们在龟兹文化的研究方面任重而道远。

我们有责任下更大工夫，做更多努力，挖掘和保护龟兹文化的优秀遗产，继承龟兹文化的优良传统，

## <<龟兹古国>>

使龟兹文化在新的时代发扬光大，从而推进我们当今时代的物质与精神文明建设事业的发展。

龟兹文化属于中国，也属于世界，属于全人类，龟兹文化研究正引起国内外各方面空前广泛的重视，正在形成为一门世界性的显学。

这部研究、反映龟兹文化的著作，将在弘扬龟兹文化、促进龟兹文化研究、加强对龟兹文化遗产的保护、推动精神文明建设、构建和谐社会等方面，发挥积极作用。

我们十分欣喜地看到这部好书的问世。

盼望这部书为繁荣新疆旅游文化经济、推进龟兹文化产业化进程和龟兹走向世界作出应有的贡献。

## <<龟兹古国>>

### 内容概要

龟兹古国地处古丝绸之路上的交通要冲，曾经是西域地区政治、经济和文化的中心，佛教从印度首先传入新疆，再传入中原，龟兹的地理位置决定它成为“西域佛教”的一个中心。

本书以翔实资料和大量龟兹文化历史考古研究成果为基础，紧扣丛书命题。向读者推介一个鲜活、丰富、闪耀着历史人文光辉的龟兹古国，为中华民族和丝绸之路伟大复兴提供启示。

<<龟兹古国>>

作者简介

王功恪，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，国际地球化学勘查家协会会员，新疆大学资源环境学院教授：湖北汉川人，1955年毕业于重庆大学地质系，长期从事丝绸之路文化研究与写作，代表作有长篇系列历史小说《西域大盗》、西域历史散文《青史永垂话北庭》《君不见走马

## &lt;&lt;龟兹古国&gt;&gt;

## 书籍目录

让龟兹文化走向世界第一章 历史悠久的龟兹古国 一、龟兹人的源头在哪里 二、龟兹古国的势力范围有多大 三、国祚长久的龟兹王朝第二章 丝绸之路的十字路口 一、张骞凿空西域 二、草原丝绸之路的三支游牧部落 三、连接南北的丝绸古道 四、高僧西行路线第三章 西域历史的辉煌舞台 一、持续三百年的汉匈战争 二、开创屯垦戍边大业 三、汉代西进路上的古城与烽燧 四、汉代西域历史钩沉 五、吕光西征 六、龟兹决战 七、光复四镇 八、苦守飞地 九、驻屯遗迹第四章 龟兹王国的强大背影 一、焕若神居的龟兹王都 二、威震中亚的安西大都护府 三、欢乐歌舞的酒神之乡 四、精美典雅的制陶工艺 五、巧夺天工的织造工艺 六、兴旺发达的冶铁、铸铜与制币 七、传承文明的造纸工业 八、激情飞扬的龙马精神第五章 天宫飞来的龟兹乐舞 一、乐曲声中的龟兹古国 二、壁画中的龟兹乐舞 三、龟兹舞蹈的美学特征 四、居西域音乐之首的龟兹乐 五、色彩丰富的龟兹乐器 六、龟兹乐器的鲜明特征 七、动人心魄的龟兹舞蹈第六章 震惊世界的石窟艺术 一、一飞冲天欲与敦煌试比高 二、小乘佛教的艺术王国 三、龟兹人物造型的本土展示 四、精彩绝伦的绘画技术和艺术神韵 五、东西方艺术的国际交流平台 六、独步天下的东方人体艺术 七、龟兹民俗民情和丝路商旅的生活写真 八、壁画深处的动植物世界第七章 佛教东传的中心驿站 一、佛教东传路线寻踪 二、犍陀罗艺术的诞生 三、小乘佛教的中心 四、龟兹佛寺传奇 五、龟兹古国的佛教高僧第八章 扑朔迷离的古文字丛林 一、吐火罗人与龟兹语奇特的血缘关系 二、走进多彩的古文字王国 三、图木舒克曾是塞人天下 四、藏经室的惊天大发现 五、婆罗吸摩神创造的文字 六、中国甲骨文是否飞到了西方 七、丢失龟兹《鲍尔古本》之痛第九章 鬼斧神工的大自然奇观 一、龟兹大地话沧桑 二、奇丽魔幻的雅丹城堡 三、却有山如碧玉簪 四、神秘的克孜利亚大峡谷 五、阿艾石窟的激情猜想 六、胡杨深处的塔里木河第十章 美丽迷人的绿洲风情 一、库车巴扎的古国情调 二、杏花枝头春意闹 三、闪烁着童话光彩的库车民居 四、库车羊羔一枝花 五、古风盎然的制陶人家 六、织毯、制箱和铜器 七、欢歌曼舞庆婚礼 八、神话光辉中的大、小龙池

## &lt;&lt;龟兹古国&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 历史悠久的龟兹古国龟兹绿洲是塔里木盆地最重要的绿洲。

全境中高山、大河、绿洲、沙漠并陈，自然景观雄险、奇异、博大、壮丽。

龟兹古国是古代中国西域举足轻重的大国，位于丝绸之路的枢纽地段，是西域政治、军事、经济、文化的中心，是西域人民维护国家统一的光辉旗帜。

走进龟兹这片东西方文明拥抱的神秘圣地，可以充分领略丝路文明的辉煌，深入探寻龟兹文化的真谛，尽享佛教艺术的美妙，体验古代文学丛林的幽深。

一、龟兹人的源头在哪里至少从旧石器时代晚期起，龟兹已有人类居住。

他们究竟属于何种人，史书无明确记载。

（一）早就发明了弓箭早在母系氏族社会的旧石器时期，龟兹人已能用石器、骨器制造必要的生产、生活用具，并且发明了弓箭。

（二）农业和游牧文明的融入由母系氏族社会进入到新石器时代的父系氏族社会后，畜牧业有了长足的发展。

从温宿县北部天山包孜东乡小库孜巴衣发现的岩画中，可以看到龟兹原始社会狩猎、放牧及兽类被追逐的生动画面。

它位于龟兹天山北麓和静县哈尔莫敦乡察尔乎沟一号墓地，这里还出土了大量畜牧业用具、牲畜骨骼和大批装奶用的带流嘴的陶器，有一件残陶罐上绘有一只骆驼。

由对这些距今3 000~2 000年左右的出土文物分析来看，当时居住在这里的人群以畜牧业为主，同时还兼营农业、狩猎和手工业。

在罗布泊以北库鲁克山兴地岩画上，便可以看到当时行猎及游牧业发展的盛况。

## &lt;&lt;龟兹古国&gt;&gt;

## 编辑推荐

《龟兹古国》力图抓住“龟兹为世界上东西方四大文明唯一交会处”地位出发，从龟兹为历史悠久古国、丝绸之路十字路口、西域历史辉煌舞台、强大历史背景、天空飞来的龟兹乐舞、世界震惊的石窟艺术、佛教东传的中心驿站、鬼斧神工的大自然奇观，美丽迷人的绿洲风情等十个方面，全方位、深层次、有重点、有系统地向全国全世界介绍龟兹古国，反映并弘扬龟兹文化，让全世界都走近龟兹，感受龟兹，解读龟兹……中国东方泰斗、北京大学教授季羨林先生说：“龟兹是古印度、希腊—罗马、波斯、汉唐文明在世界上唯一的交汇地方。

”世界知名历史学家汤因比在回答日本创价学会名誉会长池田大作“如果人有来世的话，您愿意出生在哪里”的问题时说：“我愿意出生在新疆那个多民族、多种文化交汇的库车地区（龟兹故地）。

”龟兹古国位于古代丝绸之路十字路口，是东西方文化孕育出的天之骄子，人类文化的大观园。

她有着狄俄尼索斯式的乐舞艺术，有着堪比敦煌的石窟壁画，有着巧夺天工的纺织工艺，更有着海纳百川的民族心理。

走近龟兹，感受龟兹，解读龟兹……龟兹古国位于古代丝绸之路十字路口，是东西方文化孕育出的天之骄子，是人类文化的大观园。

她有着狄俄尼索斯式的乐舞艺术，有着堪比敦煌的石窟壁画，有着巧夺天工的纺织工艺，更有着海纳百川的民族心理。

<<龟兹古国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>