

<<日者观天录>>

图书基本信息

书名：<<日者观天录>>

13位ISBN编号：9787536692671

10位ISBN编号：7536692676

出版时间：2008-3

出版时间：重庆出版社

作者：韩云波，郝敬，张莉 译著

页数：355

字数：454000

译者：韩云波,郝敬,张莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日者观天录>>

前言

天文学是我国古代最发达的自然科学之一。

《日者观天录》从二十四史中节选了与天文历法有关的章节，从天文预兆、仪器制造、天象观测、历法发展几个方面展示了古代天文学的成就，同时也展示了天文学在古代政治、军事中的重要地位。中国古代天文学的星占色彩十分浓厚，观测研究天象的主要目的是占卜军事成败、政治变动和社会变迁。

这是由于古代的天文学研究被皇权垄断，研究天文学的目的并非纯科学探索，而是为皇权服务。

本书中我们可以看到天文学在古代政治和社会生活中的重要位置。

古人对天象十分重视和敬畏。

朝代的更迭，被认为是天意所授，必有相应的天象来佐证，如汉高祖登基时，就有所谓五大行星会聚于东井宿的天象出现。

政治人物在策划政治大事时，也要依据天象而定，如汉武帝时的淮南王刘安，因为大彗星出现，听信了方士的言论，认为自己有天子之望，便策划谋反。

当权者如此重视天象，官员们则利用天象吉兆来粉饰太平，或者利用天象凶兆来劝谏君主，甚至利用天象来打击政敌。

北宋徽宗时，重臣蔡京与郑居士等相斗，郑居士等利用太阳中隐现黑子的异常天象，派方士郭天信密奏皇帝，认为这是宰辅欺君的预兆，最终将蔡京排挤出官场。

制定历法，更是古代的一件政治大事。

一个政权使用哪个王朝的历法，便是承认该王朝在理论上的统治权。

因此新王朝开始，必定要制定新的历法。

虽然古代天文学具有极强的政治实用性，但这并不妨碍我国古代天文学取得卓著成就。

从另一个角度看，皇家对天象和历法的极其重视，客观上也促进了天文学的发展，这在本书中，有详尽的体现。

古人对天象的观察，无论是日月、五大行星、二十八星宿的位置和运行情况，还是日食、月食等异常天象，都留下了丰富的观测记录。

此外，古人将天文和地理相结合，对各地的经度、时差、昼夜变化，也有翔实记录。

对天象的精确观测，有赖于精良的天文仪器。

浑仪和浑象是用来观测和描绘天象的主要仪器，历朝历代的天文学官员竭尽所能，对它们不断改进。

古代的天文仪器在制作上精益求精，如浑天仪等，不仅是科学仪器，也是精美的工艺品。

古代历法则更集中地体现了古代天文学成就。

通过对日、月、五大行星运动的数值描述，来研究它们的运动规律。

在内容上，不仅有年、月、日、时、节气的推算和分配，还包括日、月、行星的运动，日食、月食的发生时刻，晷影等许多天文学内容。

如唐代的《大衍历》和元代的《授时历》是古代最优秀的两部历法。

前者采用了科学的方法，从制造仪器开始，通过实际观测确定基本天文数据，在对天体运动的计算、测量方面有重大革新；后者是古历法中行用最久的，在天文数据、计算方法等方面发展都取得了很高的成就。

《日者观天录》浓缩了我国古代天文学发展的历史，相信对广大的天文爱好者有所裨益。

也充分展现了一种自然科学如何与古代政治紧密相连，无论是天文爱好者，还是对古代历史感兴趣的读者，都会从中获益良多。

<<日者观天录>>

内容概要

古代皇帝被称为“天子”，而观天象以究人事的人，则被称为“日者”。在古人看来，天象的变幻与世事的变迁息息相关，因此日者不仅要通天文、通历法，更要通吉凶、通世事变迁。

《日者观天录》从二十四史中节选出与天文、历法相关的章节，既展示了古代中国在天文仪器制造、天文测量、历法制定方面的科学成就，也展示了“日者”们对天象预兆的详细研究，以及天象预兆在皇宫政治和神州大地间的应验。

因此《日者观天录》不仅是一部古代天文史，也是一部古代政治史和社会史。

<<日者观天录>>

书籍目录

前言第一章 日者总述 壹 律历总述 贰 声律总述第二章 天文预兆 壹 天文预兆总述 贰
 星宿预兆 五大行星预兆 木星 火星 土星 金星 水星 五星逆行
 三垣预兆 三垣总述 紫微垣 太微垣 天市垣 二十八宿预兆 二十
 八宿预兆·甲 二十八宿预兆·乙 二十八宿周边的星官 预兆 其他星宿预兆
 星宿预兆杂说 叁 日月风云的预兆 日月预兆·甲 日月预兆·乙 日月预兆·丙
 云气预兆·甲 云气预兆·乙 其他预兆 肆 天文预兆的应验 上古至先秦 西汉
 东汉 第三章 天文学的发展 壹 隋唐天文学发展 浑天仪·甲 星象图 浑天仪·乙
 黄道游仪 十二星次分野 贰 宋朝天文学发展 极度 黄赤道 中星 土圭 叁 明朝
 天文学发展 两仪与七政 恒星 极度晷影 东西偏度 中星 分野 肆 清朝天文学
 发展 天象 地体 里差 日月五星观测 恒星数目考 黄赤道十二次值宿 昏旦中
 星第四章 历法 壹 历法概述 贰 上古至汉代的历史年代考证 叁 上古至汉代的历法 肆 魏
 晋南北朝历法 伍 唐朝历法·甲 陆 唐朝历法·乙 日行盈缩 月行迟疾 柒 宋朝历法 捌
 元朝历法 验气 岁余岁差 周天列宿度 日躔 白道交周 昼夜刻 交食 定
 朔 不用积年日法 玖 明朝历法

<<日者观天录>>

章节摘录

壹 律历总述圣王创立事理，建立法度，估量事物发展的规律法则，都根据六律，六律就是万事万物的根本原理。

这体现在军事行动中，就特别重视音律的运用。

所以说“观察敌阵上空云气的颜色和形状能预测吉利或凶险，出征前听律声可应验战争胜利或失败”，这是历代帝王不可改变的道理。

周武王讨伐商纣王，在出征之日，让乐师吹律听声以预测战争的胜负，从太簇到大吕，吹听十二律，都可听到律管中吹出的音反映出北方的寒气，充满了杀机，而律管声又以武王将士同心的宫音为主，武王出征吉利与律声相适应，反映了客观情况，这是事物发展的自然道理，又有什么可奇怪的呢！

《尚书》说“七政”、二十八宿天区。

音律和历法，上天用以贯通五行八节之气，成熟世间万物。

所谓舍，就是日月所逗留的天区。

所谓舍，就是歇息舒气。

不周风在西北方，主杀生。

壁宿位于不周风的东面，主开拓生气而往东，到达室宿。

室宿，主孕育阳气而产生它。

往东达到危宿。

所谓危，就是坍塌毁坏。

说阳气至此就殆灭至尽，因此叫危宿。

正值十月，应钟律管出现吹灰的征验。

应钟，指阳气相应下藏而不再起作用了。

这个时间段在十二地支中对应为亥。

所谓亥，就是塞藏的意思。

说阳气隐藏在地下，所以塞藏了。

广莫风在北方。

所谓广莫，是说阳气位于地下，阴气宽广，阳气广大，所以叫广莫。

向东到达虚宿。

所谓虚，指的是能实能虚，说阳气在冬天蕴藏于虚宿之中。

太阳在冬至这天运行到极南，阴气开始下藏，阳气开始向上舒展，所以叫虚宿。

向东到达女宿，说万物都改变其原来的状态，阴气和阳气没有分离，尚在彼此等候，所以叫须女。

时值十一月，黄钟律管出现吹灰的征验。

黄钟，指阳气跟随黄泉涌出地表。

这个时间段在十二地支中对应为子。

所谓子，就是滋润；所谓滋，指世间万物滋润于下。

就十个天干来说，对应壬癸。

壬是孕育的意思，指阳气在地下孕育万物。

癸是揆度揣测的意思，指世间万物都可以估量，所以叫癸。

向东到牵牛宿。

所谓牵牛，指阳气牵引万物而出。

牛，就是往外渗透，向上升的意思，说大地虽然冰冻，也可以冒出生长。

牛，还有耕耘种植万物的意思。

向东到达建星。

所谓建星，指的是生长形成万物。

时值十二月，大吕律管出现吹灰的征验。

所谓大吕，这个时间段在十二地支中对应为丑。

条风在东北，主生发万物。

<<日者观天录>>

条的意思就是调理万物使其生发，所以叫条风。

向南到达箕宿，所谓箕，指万物的根柢，所以叫箕。

时值正月，太簇律管出现吹灰的征验。

所谓太簇，是说万物丛生，所以叫太簇。

这个时间段在十二地支中对应为寅。

寅是指万物刚开始呈现微小的像蚯蚓一样蠕动的萌生状态，所以叫寅。

向南到达尾宿，是说万物的萌生状态像尾巴一样弱小。

向南到达心宿，指万物的萌生如同嫩芽。

向南到达房宿。

所谓房，是说万物的门户，到达门户就出来了。

明庶风在东方。

所谓明庶，表明万物都已生发了。

二月，夹钟律管出现吹灰的征验。

夹钟，是说阴阳气在两侧相夹。

这个时间段在十二地支中对应为卯，卯的含义就是茂盛，指万物生长茂盛。

这个时间段在十个天干中对应为甲、乙。

所谓甲，指万物剖开外皮，开始发芽；所谓乙，指万物生机勃勃。

向南到达氐宿。

氐宿，指万物都已完全成长出来了。

向南到达亢宿。

所谓亢，是说万物都长得已经很高了。

向南到达角宿。

角宿，指万物都长出了如同角一样的枝丫。

三月，姑洗律管出现吹灰的征验。

所谓姑洗，是说万物的新生。

这个时间段在十二地支中对应为辰。

辰，指万物开始孕育新一代。

清明风在东南角上，主风吹万物而向西。

到达轸宿。

所谓轸，是说万物成长越来越大，长势更为旺盛。

向西到达翼宿。

翼，指的是万物都长有了羽翼。

四月，中吕律管出现吹灰的征验。

所谓中吕，是说万物都要移动，发展趋于成熟。

这个时间段在十二地支中对应为巳。

巳，就是阳气已经没有了。

向西到达七星（星宿）。

所谓七星，是说阳数成于七，所以叫七星。

向南到达张宿。

张，就是万物都舒张伸展。

向西到达注星（柳宿）。

注，指的是万物开始衰落，阳气开始下降，所以叫注。

五月，蕤宾律管出现吹灰的征验。

所谓蕤宾，是说阴气弱小，所以叫蕤；阳气萎缩而失去运动功能，所以叫宾。

景风在南方。

所谓景，指的是阳气的发展到达极限，所以叫景风。

这个时间段在十二地支中对应为午。

<<日者观天录>>

午，指的是阴阳之气纵横交错，所以叫午。

这个时间段在十个天干中对应为丙、丁。

所谓丙，是说阳气的发展明显，所以叫丙；所谓丁，是说万物成长壮大，所以叫丁。

向西到达弧星。

所谓弧，是说万物凋落趋于死亡。

向西到达狼星。

所谓狼，就是万物可以度量，从而判断辨别，所以叫狼。

凉风在西南角上，主地。

所谓地，是指万物之气被吞没。

六月，林钟律管出现吹灰的征验。

所谓林钟，说的是万物的发展已经趋于死气沉沉，毫无生机。

这个时间段在十二地支中对应为未。

所谓未，说的是万物发展成熟，已经有滋味了。

向北到达罚星。

所谓罚，指万物生气消失，可以砍伐取之。

向北到达参宿。

参，指万物可以参验，所以叫参。

七月，夷则律管出现吹灰的征验。

夷则，指阴气伤害万物。

这个时间段在十二地支中对应为申。

所谓申，说的是阴气当值，限制生长，伤害万物，所以叫申。

向北到达浊（毕宿）。

所谓浊，指的是碰撞、冒犯，万物都趋于死亡，所以叫浊。

向北到达留（昴宿）。

所谓留，指的是阳气还在逗留，所以叫留。

八月，南吕律管出现吹灰的征验。

所谓南吕，说的是阳气的运行进入闭藏的状态。

这个时间段在十二地支中对应为酉。

所谓酉，指万物成熟后进入衰老的状态，所以叫酉。

闾阖风在西方。

所谓闾，指开始发动；所谓阖，指闭藏。

说的是阳气引导万物，闭藏于地下。

这个时间段在十个天干中对应为庚、辛。

所谓庚，指的是阴气改变了万物，所以叫庚；所谓辛，指的是万物的新生，所以叫辛。

向北到达胃宿。

所谓胃，说的是阳气趋于闭藏，都隐藏于胃了。

向北到达娄宿。

所谓娄，指的是呼唤万物并且容纳它们。

向北到达奎宿。

所谓奎，主刑杀万物，包容收藏它们。

九月，无射律管出现吹灰的征验。

所谓无射，指的是阴气旺盛当值，阳气耗尽无余，所以叫无射。

这个时间段在十二地支中对应为戌。

所谓戌，说的是万物都灭绝了，所以叫戌。

精神产生于物质世界形成之前，世间万物产生于物质世界形成之后。

万物形成后才产生数的概念，才产生宫商角徵羽五声，所以说精神支配元气，元气依附形体。

万物的性质如果可以分类就有类可分。

<<日者观天录>>

或者异形异类，或者同形同类，种类可以分辨，种类可以认识。

圣人了解天地万物的区别，所以能认识从世界形成后到没有形成前的各类性质，从而能获知纤细如太一之气，微妙如五声之律。

就这样，圣人因而能够心领神会去探究细微的事物，尽管微妙也弄清其本质，考察核实，道理就自然明白了。

如果没有圣心去驾驭聪慧智明，又怎能探究天地的精神构成、万物形体的变化呢？

精神，世间万物领受却不能知道它的来龙去脉，所以圣人敬畏，想保存它。

正因为想保存它，精神也就独立存在了。

想保存它的平凡之人，就把它当做最昂贵的东西。

太史公说：通过天文仪器可以考校日月五星，或天地二十八宿的位置。

十天干、十二地支、十二律的配合起自上古。

建立律制，运算历法，规划太阳运行的度数，可以依据测量时令季节。

假若要准确反映事物的实际情况，体现它们的普遍性和特殊性，就必须遵循上述的这些律制。

贰 声律总述《虞书》说：“统一音律和轻重、容量、长短这些度量衡”，以此用来使远近人民整齐划一，建立他们之间的凭信。

从伏羲创制八卦，万物之数由此产生，到黄帝、唐尧和虞舜时期，已经极其完备了。

夏商周三代考于古事，律度量衡的单位制度就更加明晰了。

周朝国力衰败，管理机关废弃，孔子就陈述后代的帝王应该遵守的准则说：“检验并审定度量衡，修复已废弃的机关工作，全国的政令就都会通行行了。

恢复被灭亡的国家，提拔被遗落的人才，天下的百姓就都会心悦诚服了。

”汉朝建立后，北平侯张苍最先开始制定律法和历法，孝武帝时乐官又进行了考征。

到了元始中期，王莽把持朝政，想显示声名，就在全国征招了100多名通晓音律的人，让羲和官刘歆等人负责带领分条上奏，其中所说最为详尽。

第一为完备数字，第二为和协乐音，第三为明确尺度，第四为标准容量，第五为权衡轻重。

运用三五这些小而不定的数加以变化，再交错综合变化的各数，考证古今之事，仿效精神和物质，和谐感觉和听觉，查考经传典籍，都能得到实际，无不协调一致。

数就是指一、十、百、千、万，用来计算万事万物、顺应人生命运规律的。

《逸书》说：“首先要建立算数来命名事物。

”最早来源于黄钟之数。

黄钟之数，以一开始，然后用三与它相乘，接着再用三相乘，经历十二时辰之数，依次乘十二时辰是历法的一个重要组成部分。

我国古代把每天24个小时分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。

中国古时把一昼夜分为十二段，每段叫做一个时辰，合现在的两个小时。

每个时辰都有固定的地支作名称，从夜间11点算起，第一个时辰是子时，半夜11点到1点。

子时分为0时到1时的早子时和23时到24时的晚子时。

以三，到亥时得到十七万七千一百四十七，于是五行阴阳变化之数就齐备了。

计算的方法是用竹棍，直径一分，长度六寸，把二百七十一根竹棍捆成六棱形，作为一把。

直径就像十二律六阳中黄钟的十分之一，长度就像十二律六阴中林钟的长度。

它的数目是按照《易经》中的天地之数五十，用其中的四十九，成六爻为阳的干卦所需要的数目，从而得以象征周流于六阖之间。

推算历法十二时辰，生成音律制造器物，规矩圆方，权衡轻重，用准绳使测度更加精密，探究无法直观的隐秘，求取事物的深远，没有不用到它的。

测量长短的可以不差毫厘，度量多少的可以不错圭撮，称量轻重的可以不失黍累。

以一起始，以十进制，向百发展，向千扩大，一直延伸到万，这个法则取自于算术。

在全国推广实行，作为小学所必备的内容。

由太史令和羲和官共同担负相关的职责。

<<日者观天录>>

声就是指宫、商、角、徵、羽。

以此用来谱写音乐，是用来调谐八音，涤除人的邪念，完善人的正直秉性，改变风气转换习俗的。

八种乐器是：用土做的叫埙，用匏做的叫笙，用皮做的叫鼓，用竹做的叫管，用丝做的叫弦，用石做的叫磬，用金做的叫钟，用木做的叫祝。

五声、八音和谐，因而音乐就形成了。

商之所以被称为章，是因为事物成熟之后，性质稳定，可以明显地测量。

角就是触，植物顶破地面生长出来，头上带着尖尖的嫩角。

宫就是中，位于中央，通畅四方，首先开始产生，它是四声中起决定作用的部分。

徵就是祉，事物兴旺强大之后，就会繁荣多福。

羽就是宇，万物都聚集隐藏在宇宙的下面。

声音，就是以宫为中间，从角慢慢开始，到徵逐渐强大，到商已然显著，到宇就扩散到了整个宇宙，所以后面四声被宫声管理。

若用五行来协配，那么角就是木；用五常来配就是仁；用五事来配就是貌。

同理类推，商就是金，是义，是言；徵就是火，是礼，是视；羽就是水，是智，是听；宫就是土，是信，是思。

从君、臣、民、事、物方面来说，那么宫就是君，商就是臣，角就是民，徵就是事，羽就是物。

此唱彼和，相互呼应，形成了一定的体系，所以就可以用君臣的地位来论说，这就是事物的本体。

五声的本源，产生于黄钟的律音。

将宫声的长度定为九寸，加以减损或者增益，用来确定商、角、徵、羽四声。

九和六之间相互生成，是阴和阳相互呼应的结果。

乐律有十二，其中六个阳律称为律，六个阴律称为吕。

律是用来统领气息模仿万物的，第一为黄钟，第二为太簇，第三为姑洗，第四为蕤宾，第五为夷则，第六为亡射。

吕律是用来集中天地之阳以发出气息的，第一为林钟，第二为南吕，第三为应钟，第四为大吕，第五为夹钟，第六为中吕。

有天统、地统、人统的含义。

相传为黄帝所作。

黄帝派遣冷纶从大夏国向西去，到达昆仑山的北面，取得解谷所产的竹子。

采用竹孔与肉厚薄均匀的竹子，折断两竹节之间的部分吹奏，作为黄钟律的宫声。

制作了十二个竹筒用来听凤凰的鸣叫声，其中雄凤叫了六下，雌凰也叫了六下，若合之于黄钟律的宫声，这十二下叫声都可以由其上下相生得到，所以黄钟宫为律吕之本。

到了太平的时代，天地间的冷热阴阳等气相融合就产生了风，天地间的风气端正了，月气各应其律，那么十二律就定了。

黄钟：黄是中间的颜色，也就是君主的服饰。

钟就是种。

天数的中间数字是五，就以五作为声音数，声音以宫声为上，五声中没有比它地位更高的了。

地数的中间数字是六，就以六作为律数，律有形状有颜色，颜色以黄色为上，五色中没有比它更艳丽的了。

因此阳气在黄泉之下动养孕育万物，为天地四时之气的本元。

用黄色命名本元之气的律，是为了突出宫声的重要地位。

宫声以九唱六，阳唱阴和，变动不停，周流于六闾之间。

从子位开始，在十一月。

大吕：吕就是旅，是说阴气强大，共同帮助黄钟通畅四方之气使万物萌生发芽。

宫位于丑位，在十二月。

太簇：簇就是凑，是说阳气长大，会聚到地下而使万物生长发达。

宫位于寅位，在正月。

夹钟：是说阴气夹着阳气帮助太簇通畅四方之气而使万物的种子长出地面。

<<日者观天录>>

宫位于卯位，在二月。

姑洗：洗就是洁，是说阳气清洗万物使万物一定要洁净。

宫位于辰位，在三月。

中吕：是说很小的阴气刚刚开始起来还未能形成，把它放到里面是共同帮助姑洗畅通四方之气使万物协调一致。

宫位于巳位，在四月。

蕤宾：蕤就是继；宾就是导，是说阳气开始引导阴气使它继续滋养万物。

宫位于午位，在五月。

林钟：林就是君，是说阴气接受任务，帮助蕤宾统理播种的万物使它们生长得壮大茂盛。

宫位于未位，在六月。

夷则：则就是法也，是说阳气严正法度，因而使阴气损伤应当受到损伤的事物。

宫位于申位，在七月。

南吕：南就是任，是说阴气一同帮助夷则去损害那些生成的万物。

宫位于酉位，在八月。

亡射：“亡”通“无”，“射”就是厌，是说阳气要终结万物，因而让阴气将万物悉数剥落，终而复始，永不穷尽和满足。

宫位于戌位，在九月。

应钟：是说阴气响应亡谢，把万物都闭藏起来，并夹杂着阳气使万物作种。

宫位于亥位，在十月。

三统是上天多施行、大地所造化、人间多行之事的记载。

十一月时，对应于《周易·干卦》中的初九，阳气沉伏在地下，开始时显露为一体，万物开始萌芽生长，种子种于阴气极盛的地方，因此黄钟就是上天的正统，律管长度为九寸。

九是被用来穷究和中和的，是万物的开始。

《周易》说：“建立上天的规律，就是阴和阳。

”六月，对应于《周易·坤卦》中的初六，阴气从阳气极盛的地方接受孕育，用来继续滋养万物，使万物得以发展成长，在未这个位置壮大茂盛，使种子坚硬有力地生长，因此林钟就是大地的正统，律管长度为六寸。

六是被用来包含阳气施行于万物，在天地四方盛行，使得刚和柔形成产生的。

“建立大地的规律，就是柔和刚。

”“干卦可以知道万物的起源，坤卦可以造化成就万物。

”正月，对应于《周易·干卦》中的九三，万物开始通气，簇拥聚集出现在寅这个位置，人小心捧着使它成形，用仁德来抚养，用道义来对待，使万事万物各自符合自己的规律。

寅位，属木，是五常中的仁；它的声音为商声，是五常中的义。

因此太簇就是人的正统，律管长度为八寸，象征八卦，八卦是宓戏氏用来顺应天地，沟通神明，类推万物情状的。

“成为人的原则，就是仁和义。

”“在天形成天象，在地就形成形体。

”“君王效仿于此，裁度天地交通之道，辅助天地化生之宜，用以辅佐庇佑人民。

”这些说的就是黄钟、林钟和太簇三律，这就是三统。

<<日者观天录>>

编辑推荐

《日者观天录：二十四史 中的天象与历法(白话典藏图版)》不仅是一部古代天文史，也是一部古代政治史和社会史。

古人日出而作，日落而息，以太阳出入为周期的“日”，将天上的太阳和地上的时日合为一体。

日间生活与太阳相关，、夜晚的活动则有赖于月亮。

对月亮圆缺周期的发现，产生了另一个时间单位：月。

而一年四季的划分则以黄昏时分某些星宿的见、伏或处于南中天的时日作为起始标准，及至一每二十四节气的产生，更将天象、物候与日常生活有机地合为一体。

中国古代，天象的变化与人间万事的联系远比今天密切。

古人大都认为天上的每个星宿都对应着人间的某个区域。

天地一体，天象的变化直接预厅相应地区的祸福吉凶。

<<日者观天录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>