

<<饥饿百年>>

图书基本信息

书名：<<饥饿百年>>

13位ISBN编号：9787536693111

10位ISBN编号：7536693117

出版时间：2008-1-1

出版时间：重庆出版社

作者：罗伟章

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饥饿百年>>

内容概要

这是一本让人心潮澎湃的书，阅读当中，几次让人落泪；这是一本恢宏厚重的书，以一个农民的一生为缩影，书写了中国百年饥饿史。

读此书会让人想到《白鹿原》甚至《百年孤独》。

聪明文弱的父亲被疯狗咬死，美艳多情的母亲不堪凌辱吞毒自尽；不满五岁即沦为孤儿的何大，四方流浪，历经辛酸，梦想回归自己的根——何家坡。

为争夺那块狭小而荒凉的生存之地，何家坡人的祖先曾碧血洒地，白骨撑天。

当何大最终在此定居，世仇的阴云立即笼罩了他，加之动荡频仍，灾荒接岁，贫穷和困顿像流沙一样将他掩埋；然而，为了这片能生长庄稼和让他生儿育女的土地，为了人之为人的尊严，他挣扎着，卑微而坚韧地生活着。

当云开雾散，他才蓦然发现，自己拼争一生换来的东西，正经历着他无法逆料更无法左右的深刻变迁

.....

<<饥饿百年>>

作者简介

罗伟章，四川宣汉人，现居成都。
著有长篇小说《不必惊讶》、《磨尖掐尖》、《寻找桑妮》、《在远处燃烧》等，中篇小说集《奸细》、《我们的成长》等，另有短篇小说和散文随笔若干。
是人民文学奖、十月文学奖、小说选刊奖、小说月报百花奖的最新得主，并获“全国读者最喜爱小说奖”等多种文学奖项。
巴金文学院签约作家，中国作家协会会员。

<<饥饿百年>>

章节摘录

第一部 一 父亲何大常常对我说：“要不是那场大冰雹。

”冰雹发生在谷黄时节，曾祖父李一五反背着手，手里捉一根柔软的青皮黄荆条，喜色丰润地走在公元1914年的金秋。

田埂上杂草丛生，午后的阳光，把他的光头晒得像一片刚出炉的红瓦。

黄澄澄的稻田紧邻渠边，渠已断流，田土大部分已经开裂，正是谷粒干浆的好季候。

李一五小心翼翼地拨开稻浪走向深处。

田中央一个脚盆大的水凼里，活跃着十几条鲫鱼。

鲫鱼暗黑的脊背弓浮于水面，头一律朝着太阳的方向，时扁时圆的嘴，喷呐似的吹奏着无声的音乐。

李一五要把鱼串在黄荆条上提回去，犒赏受到先生嘉奖的二小子。

他笑眯眯地看着那些卖劲呼吸着的可爱生灵，一时有些不忍，就用黄荆条在水里轻轻搅拌了一下。

他的眼前，立时出现了可怕景象：鱼一尾不存，而是冒出来三条短短的麻花水蛇。

他退却一步，踏倒了一窝稻穗，嘴里发出“吁吁”的声音，想把那些不速之客赶走。

水蛇倏然消失，清水变得浑浊不堪。

他探步上前，又在水里搅了一下，水面上突然出现了六七条同样大小的麻花水蛇。

眨眼工夫，坑里便密密麻麻堆拥起黏黏稠稠撩着信子的丑陋恶物！

李一五的喉咙里发出一声钝响。

他知道这是大灾年的征兆，咸丰年间曾出现过。

但是，他没想到来得这么陡。

喉咙里那声钝响的尾音还没落透，他的鼻子里就扎进一股辛辣的臭味。

这是沓得发霉且流着脓血的热空气。

紧接着，坑里的蛇悉数隐去，太阳兴冲冲地滚到了乌云的被窝里，蓝莹莹的天空突然黑得像女巫的脸。

不远的前方，尘埃凝成气团，越积越厚，越转越高，形成山峦一样的云崖。

那些在田间偷食稻谷的鸟儿，翅膀托着恐怖，遭到鞭打似的急匆匆越过变幻无常的天空。

李一五的眼里崩出一片紫光，望着摇动的田野。

这是稻谷长势最好的一年，长长的穗子上，缀串着饱满的谷粒。

这些饱满的谷粒就是李一五企盼的好日子，而他的好日子才刚刚开始！

他本是无家可归的流浪汉，二十岁上，才用一支打杵和一副背荚终止了流浪的脚步，在勾连川陕的米仓山道血汗斑斑的青石子路上当“背二哥”。

走上这条道，就意味着要交出爱情、青春乃至生命，李一五以为这辈子即使不像前辈那样孤独地累死途中，也别想尝到女人的滋味，没想到好事情很快就落到他的头上。

那是1898年一个风雪之夜，他拖着病体，钻进了川陕交界处万源大山一个寡妇的棚屋里。

寡妇姓高，原称邱高氏，丈夫在他们的新婚之夜，疯疯癫癫做完性事，下床咕嘟嘟灌了两瓢凉水，竟一头扑地，再也没能爬起来。

李一五本想避避风寒，捡一条命，却投进了邱高氏温软的怀抱和火热的情欲里。

过了那一夜，他就不再当“背二哥”了，邱高氏也变成了李高氏。

她便是我的曾祖母。

从此，两人勤俭持家，辛苦万状，终于购得二亩薄田，此外还租了三十挑谷田。

李高氏虽是一双小脚，头脑里的野心却跟她的胸脯一样发达，她不仅要扩充田产，还要送儿子读书。

大儿子李田她并不抱希望，生下时像一只病猫，一年一年地过去，其智力却没随年岁增长；二儿子李地则完全不同，小小年纪，举手投足就有秀才的斯文气象，上八岁后，他被送到渠西一个增姓老先生的黑不溜秋戒尺下念书。

李高氏把人生所有的企望，都押在了后来成了我爷爷的李地身上。

可她预料不到的是，从她这辈起，我们这族人就是妇强夫弱。

<<饥饿百年>>

“老天爷呀，你要长眼睛哟！”李一五祷告着，脚趾死死抠住田里的裂缝，屁股撅在天上，伸开双臂，本能地想护住一家人的命根子。

话音未落，他就感觉到光头上像被石头砸了一下。

接着又砸了一下。

两下重击使他异常清醒：冰雹！

几十年不遇的大冰雹！

他听到了谷粒儿沙沙委地的声音。

<<饥饿百年>>

媒体关注与评论

罗伟章崇尚有力量的写作，信奉瓦尔特·惠特曼的话：“那种插科打诨和表面虚饰，即使搞一百万年也不会奏效。

”在《饥饿百年》这部长篇小说里，他庄严、浩大而深情地抒写土地和土地上的万物，在这里，所有的生命都在无声地奔流，人类为生存而战斗，为粮食而歌哭，但绝不仅止于此，他想证明：如果我们饥饿的情感和思想不能在苦难丛集又生生不息的大地上变得丰饶和顽健，我们的灵魂就没有资格与世界对话，恐惧和死亡就依然会让我们怯懦，使我们震惊。

——阿来 罗伟章的叙述具有客观、森严的风貌。

他力图在作品中保持一个空间、一种距离，以便审视、反思、争辩，以便认识和想象人生而不是演绎和论定人生，由此达到寓言的锐利和苍茫。

他充分地体验着历史与个人、社会与个人的张力，人的炽热欲望与他的道德体验的张力，人的社会规定性、他的身份与他的选择和行动之间的张力，人的情感与理智之间的张力，在这个错综复杂的张力场中，他艰难地探究、求证人的可能性。

他作为一个小说家的根本信念是，人在这重重张力的撕扯中依然在英勇地为人：小说的伟大使命，就在申明人的不屈精神，就在求证人的选择和承担。

——李敬泽 罗伟章的艺术气质苍凉、悲悯、感伤，他始终关怀人之为人的尊严，特别是对彷徨于出门与归根之间的沉重，有着深刻的体察。

他的作品穿越群体话语，展现个体精神成长的独特性与丰富性，具有很强的震撼力，值得整个中国文坛关注。

——雷达

<<饥饿百年>>

编辑推荐

全国读者最喜爱小说奖、人民文学奖、十月文学奖、小说选刊奖、小说月报百花奖的最新得主。

罗伟章崇高有力量的写作，信奉瓦尔特·惠特曼的话：“那种插科打诨和表面虚饰，即使搞一百万年也不会奏效。

”在《饥饿百年》这部长篇小说里，他庄严、浩大而深情地抒写土地和土地上的万物，在这里，所有的生命都在无声在奔流，人类为生存而战斗，为粮食歌哭，但绝不仅止于此，他想证明：如果我们饥饿的情感和思想若不能在苦难丛集又生生不息的大地上变得丰饶和顽健，我们的灵魂就没有资格与世界对话，恐惧和死亡就依然会让我们怯懦，使我们震惊。

——阿来 罗伟章的叙述具有客观、森严的风貌。

他力图在作品中保持一个空间、一种距离，以便审视、反思、争辩，以便认识和想象人生，而不是演绎和论定人生，由此达到寓言的锐利和苍茫。

他充分地体验着历史与个人、社会与个人的张力，人的炽热欲望与他的道德体验的张力，人的社会规定性、他的身份与他的选择和行动之间的张力，人的情感与理智之间的张力，在这个错综复杂的张力场中，他艰难地探究、求证人的可能性。

他作为一个小说家的根本信念是，人在这重重张力的撕扯中依然在英勇地为人：小说的伟大使命，就在申明人的不屈精神，就在求证人的选择和承担。

——李敬泽 罗伟章是在近年活跃的同辈当中，分量最重、最突出、最值得关注的作家之一。

他的艺术气质苍凉、悲悯、感伤，他始终关怀人之为人的尊严，特别是对彷徨于出门与归根之间的沉重，有着深刻的体察。

他的作品穿越群体话语，展现个体精神成长的独特性与丰富性，具有很强的震撼力，值得整个中国文坛关注。

——雷达

<<饥饿百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>