

<<中国历代书法题跋精粹·清>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书法题跋精粹·清>>

13位ISBN编号：9787536693623

10位ISBN编号：7536693621

出版时间：2008-1

出版时间：重庆出版社

作者：李阳洪

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代书法题跋精粹·清>>

内容概要

清初沿襲明末，書風分兩途：以董其昌為代表的勁健清潤、秀麗典雅一路書風，經皇帝推崇和董氏弟子傳習，文人士子競相效仿；徐渭、張瑞圖、倪元璐一路狂放變革潮流經王鐸、傅山帶入清朝文化領域，受其影響者眾。

康乾時期，文字獄捕風捉影尤甚，學者人人自危，棄經世致用之論，致力於樸學考據，帶動金石文字之學，產生新的書法取法物件和審美追求——碑派書風。

清代中後期，碑風漸盛，與帖派書風並行，成為書壇兩大主脈。

亦有好事者，兼取此二者，形成碑帖結合新貌。

本冊所撰作品風格眾多，多為小字行、楷、隸書：有精緻的小楷與小行楷，如王澐、丁敬、程正揆、惲壽平、楊寶、錢泳等；有流暢灑脫，風格各異的行書，如簡潔而深富禪味的朱耷，敦厚端莊的程瑤田，內秀天成、風致飄逸的王文治等；也有傳承晚明變革的狂放行草書風，如書家龔賢。

清朝中後期，伴隨收藏整理金石碑版，書家習篆、隸漸成風氣，隸書常用於題跋作品中，如阮元、何紹基、張廷濟；碑帖結合的書風產生，見於趙之謙、伊秉綬等帶行風意味的作品。

<<中国历代书法题跋精粹·清>>

编辑推荐

《中国历代书画题跋精粹（清）》所选的历代书画题跋具有极强的代表性。所选用的作品是清时期代表性的经典作品上的题跋，无真伪的疑问，艺术型、文学性兼顾，由于历代专门作题跋精粹的书这是第一次以彩版形式出版。是具有很好的市场及社会效益的书法类工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>