

<<动物论语>>

图书基本信息

书名：<<动物论语>>

13位ISBN编号：9787536693807

10位ISBN编号：753669380X

出版时间：2008-3

出版时间：重庆出版社

作者：蒋蓝

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物论语>>

内容概要

这是一本谈论动物文化的大书，思想独到而大气，文体灵动而精怪，显示了作家蒋蓝试图修正人们惯常思维的不懈努力，不愧为当代动物随笔的扛鼎之作。

本书倾情之处不是动物惯常的生活，而是动物在空气中燃烧的身体，在梦境边缘徘徊的脚步以及投射在文字深处的脉动。

本书生动而形象地介绍了72个动物的人文镜像。

从低等生物一直介绍到高等生物，从捕捉某种生物的特性，进而联想到人类的哲学、历史学、伦理学方面的“生物镜像”，观察、梳理它们在人文世界的姿态和步伐，以文化散文的笔触，加入较为详细的动物习性考察，使文章呈现知识与文化的结合，以“动物文化”为背景，梳理动物历史与人类历史的“相遇”，并展示动物们不为人知的一面，反映其生存法则与最高的道德法则的关系，唤醒人们心灵深处的良知。

这是一本谈论动物文化的大书。

把动物的哲学、美学、神话学、文学、民俗融为一体，思想独到而大气，文字灵动而精怪，显示了作家蒋蓝试图修正人们惯常思维的不懈努力，不愧为当代动物随笔的扛鼎之作。

本书倾情之处不是动物惯常的生活，而是动物在空气中燃烧的身体，在梦境边缘徘徊的脚步以及投射在文字深处的脉动，它们带着自己的影子，在人类的思想中凸现乌木一样的质地，高贵而独立、忘情而高蹈，让人们的思想与灵魂获得了陡转与续接。

<<动物论语>>

作者简介

蒋蓝：诗人、文化学者、散文家。

1986年开始诗歌创作，2000年加盟非非主义。

已出版《身体传奇》《鞋的风化史》《玄学兽》《哲学兽》等多部专著。

曾在《成都晚报》《天府早报》《奇幻世界》等报刊杂志开设专栏。

所写动物散文系列被《杂文选刊》《书摘》《青年文摘》《中外书摘》等数十家报刊杂志转载，其独特的叙述话语与思辨力量，产生了持续而深远的影响力。

“新散文”写作的代表作家之一，布老虎散文奖获得者，中国作家协会会员。

《成都晚报》《青年作家》编辑。

<<动物论语>>

书籍目录

蒋蓝的内在之豹上编 动物的文学志 题记：动物意象的光照 豹子的诗学幻象 雪豹 黑豹之夜 豹变 居住于闪电的猎豹 铁鸦 书蠹以及发声史 猫论 猫头鹰的鬼语 孔雀的叫喊 鱼鹰 天空的朝圣者 碎舞的蝙蝠 鸟的阴性智慧 美人鱼之歌 蛇路 树上的男爵 夜鹰的策略 望帝春心托杜鹃 鸩毒 鸨乱下篇 动物的哲学志

<<动物论语>>

章节摘录

插图：上编 动物的文学志豹子的诗学幻象瞧！

几乎在山丘开始陡起之外，一头身躯轻巧、矫健异常的豹子蓦地窜出，它浑身上下，被五彩斑斓的毛皮裹住；它在我面前不肯离去，甚至想把我的去路拦阻，我多次扭转身躯，想走回头路。

这时正是早晨的开始，太阳正与众星辰冉冉升起，从神灵的爱最初推动这些美丽的东西运转时起，这群星就与太阳寸步不离；这拂晓的时光，这温和的节气，令我心中充满希冀，对这头皮色斑斓的猛兽也望而不惧……——但丁《神曲》有种动物叫青宁《豹的国际谱系簿》的主编、美国的舒美柯博士曾发表过一段见解（见《1992年度豹的国际谱系簿》）：“豹可称是地球上分布范围最广泛的大型哺乳动物之一，至今它的分布区仍在不断延伸，即由南非最南端的开普敦地区（Capetown）向北一直延伸到罗斯北部的普列摩尔斯基（Primorsky）地区。

在这大片土地上，被专家学者承认的豹亚种有27个之多！

”从哺乳动物分类学的角度来讲，豹是猫科、豹属下面的一个种，学名是Panthera pardus，英文名是Leopard，中文名就是简单一个字：豹。

这显示了汉语在计量科学方面的简单。

华丽的猛兽们其实早已倦于这个汉字的画地为牢，它们首鼠两端，大有出位之相。

除有中国豹、亚洲豹外，还有非洲豹。

欧洲就没有豹的身影，大洋洲也不产豹。

但不是常见到美洲豹吗？这是怎么回事呢？原来，美洲豹又称为美洲虎，其实既不属豹类，也不是虎型，而是另外一种猫科猛兽，体格比虎小、比豹大，性情凶暴，也能吃人。

豹子在中国历史的“宏大叙事”中很少现身，它鬼魅般的飘浮身影似乎可以随时汽化，人们难以观察，更难于捕捉。

老虎比它更剽悍，而且头部更大，所谓“豹子头”就显得比较小气或者刚力不足。

而且从声音的威信上，虎啸宏阔，豹吼短促；熊能瑞兽，甚至可以长出翅膀为梦者带来好运气，而且体格也更显威仪，而狼、狈等看上去比豹子更具诡谲意味。

<<动物论语>>

媒体关注与评论

蒋蓝的写作承袭了中国散文的人文传统——这是一个陷阱，多少人进去了出不来；更可怕的是，多少人掉在陷阱里浑然不知，还自以为在天上仙境，俯看人生，优哉乐哉，之乎者也，手不释卷。陷阱有天堂的景象和联想，最后能够爬出来的人一定稀少。

蒋蓝是稀少者之一。

他凭借睥睨自雄轻松地脱险，孤独地走在前途中；轻狂和孤独的姿态令我欣赏不已。

——作家麦家 作为一名散文实验者，蒋蓝已经走出很远。

在他的散文集《动物论语》里，找不到浮肿的浪漫主义，虚张声势的文化至上主义或者高歌猛进的英雄主义。

他的写作目的是让那些散碎的印象在经过思想的整合之后，变成他自己的武器。

——《布老虎散文》主编、作家祝勇 他（蒋蓝）以形而下的方式入笔；在最荒露不羁的素材上，他提炼出严肃凝重的主题。

他既是诗人又是学者，所谓感性与理性的冲突在蒋蓝这里不能构成问题——他轻松地左右易手，从灰烬里复活火焰的玫瑰。

——《十月》副主编、散文家周晓枫 四川盆地是一个巨型的地理迷宫，同时也是一个路径复杂的文化迷宫。

蒋蓝则是盘踞其间的话语怪兽，从远古时代的记忆残片到当代诗歌艺术的盛大筵席，蒋蓝以一种罕见的书写方式穿行其间，并划出了若干或隐或显的路径标识。

——周济大学知名学者、文化批评家阎 我一直认为，最好的叙述者一定兼有诗人的形而上能力，有小说家设身处地的敏感，散文家激扬文字功夫和戏剧家多重角色的推演设计能力，而蒋蓝是这样的叙事者和诗人。

——北京师范大学教授、评论家张清华

<<动物论语>>

编辑推荐

《套装动物论语(上下册)》倾情之处不是动物惯常的生活，而是动物在空气中燃烧的身体，在梦境边缘徘徊的脚步以及投射在文字深处的脉动。

《兽界喜剧》三部曲《玄学兽》《哲学兽》之终结篇！

作家麦家、祝勇、周晓枫、张闳、张清华联袂推荐！

被思想惊醒的写作！

这是一本谈论动物文化的大书，思想独到而大气，文体灵动而精怪，显示了作家蒋蓝试图修正人们惯常思维的不懈努力，不愧为当代动物随笔的扛鼎之作。

<<动物论语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>