

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

图书基本信息

书名：<<科幻文学理论和学科体系建设>>

13位ISBN编号：9787536696013

10位ISBN编号：7536696019

出版时间：2008

出版时间：重庆出版集团

作者：吴岩

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

前言

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品。这种文学发端于人类“认识自然”和“改造自然”的活动速度显著提高，开始对质朴自然的生活产生影响的时刻。

自工业革命以来，现代化成为社会变化的主流，科幻文学用自己特有的叙事方式，描述并参与了这一宏观社会变革。

科幻文学是关于现代化的文学，更是关于现代性的文学。从内容上，它所包含的“启蒙”、“理性”、“进步”和“科学”等宏大主题，将其牢牢地镌刻在现代性大厦的相应位置。

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

内容概要

《科幻文学理论和学科体系建设》第一次系统阐述和建设了中国科幻的理论与学科体系。全书分为“科幻小说的概念和理论”、“科幻研究的侧面”、“各语种科幻的发展”、“批评、教学和网站资源”这四个部分，具体从科幻小说的概念与定义，科幻批评的起源与发展，科幻小说的题材与创作，科幻的叙事与结构，科幻的教学与方法等对其进行了阐述。

<<科幻文学理论和学科体系建设>>

书籍目录

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|-------------|------------|--------------|----------------|----------------|---------------|----------------|------------------|------------------|-------------|--------|---------------|-------------|----------|------------------|----------|---------------|--------|--------|----------------|--------|--------|-----------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|------------------|---------------|--------------------|------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|----------|------------|------------|------------|----------|----------------|----------|----------------|------------|-----------|----------|------------|----|
| 总序 | 第一编 科幻小说的基本概念和理论 | 第一章 科幻小说的概念 | 第一节 定义的困难性 | 第二节 著名科幻定义举例 | 第三节 科幻定义的内容分类学 | 第四节 科幻定义的种属分类学 | 第五节 学术时代的科幻定义 | 第二章 典型科幻理论观点概述 | 第一节 国外科幻人士理论观点概述 | 第二节 国内科幻人士理论观点概述 | 第三章 科幻小说的题材 | 第一节 总论 | 第二节 时间旅行与平行世界 | 第三节 人的创造和改造 | 第四节 电脑网络 | 第五节 怪兽、外星生命与智能形态 | 第六节 未来社会 | 第四章 科幻小说叙事和结构 | 第一节 叙事 | 第二节 结构 | 第五章 科幻小说的人物和场景 | 第一节 人物 | 第二节 背景 | 第二章 英文之外的世界科幻发展 | 第一节 萌芽与草创时期 | 第二节 黄金时代 | 第三节 “新浪潮”运动 | 第四节 后新浪潮时代 | 第三章 中文科幻的发展 | 第一节 法文科幻的发展 | 第二节 德文科幻的发展 | 第三节 俄文科幻的发展 | 第四节 意、荷、西、葡文科幻的发展 | 第五节 日本、非洲各文种科幻的发展 | 第一节 中国科幻的起源和早期发展 | 第二节 新中国科幻的起源与发展 | 第三节 新中国各时期主要科幻作家 | 第四节 大陆以外科幻的发展 | 第三编 科幻批评、科幻教学和网站资源 | 第一章 科幻批评方法 | 第一节 俄国形式主义方法 | 第二节 接受美学方法 | 第三节 新批评方法 | 第四节 结构主义方法 | 第五节 后现代主义 | 第六节 解构主义 | 第七节 女性主义方法 | 第八节 “酷儿”方法 | 第二章 科幻教学概述 | 第一节 教学设计 | 第二节 教学目的、教材和教法 | 第三节 教学体验 | 第三章 国外科幻研究网站资源 | 第一节 学术资源网站 | 第二节 半学术网站 | 第三节 作品网站 | 第四节 其他科幻网站 | 后记 |
|----|------------------|-------------|------------|--------------|----------------|----------------|---------------|----------------|------------------|------------------|-------------|--------|---------------|-------------|----------|------------------|----------|---------------|--------|--------|----------------|--------|--------|-----------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------|------------------|---------------|--------------------|------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|----------|------------|------------|------------|----------|----------------|----------|----------------|------------|-----------|----------|------------|----|

章节摘录

第一章 科幻小说的概念 第一节 定义的困难性 一、《百科全书》的解释困境 科幻研究者常常处于某种尴尬的境地。

他们伫立在作品之外，观察作品，为作品和作家制造一种成功后的点缀。

虽然有时候，科幻研究者对科幻作家、作品颇有微辞，但即便如此，科幻研究者仍然是作者的依附。

当他们试图定义科幻作品时，这些人绞尽脑汁，生怕遗漏了任何一个被读者接受的创作。

这样下来，世世代代，科幻研究者永远走在科幻创作的后面，永远被作家的创新和读者的指责所嘲弄。

科幻研究者的这种尴尬状态是他们自己的一系列行为造成的。

这些行为中一个最重要的，就是试图给科幻小说制定一种被动而具有解释性的定义。

了解科幻研究者的这种怪异行为，应该从分析百科全书中的科幻定义开始。

一般来讲，百科全书试图给我们生存的世界做一种包容性的解释，既然是“百科”“全书”，就应当对所解释的现象进行全面包容。

而正是这种包容，凸现出研究者面对色彩斑斓的科幻世界时的那种紧张和尴尬。

《中国大百科全书：中国文学卷》写道：科学幻想小说是通过小说来描述奇特的科学幻想，寄寓深刻的主题思想，具有“科学”、“幻想”、“小说”三要素，即它所描述的是幻想，而不是现实；这幻想是科学的，而不是胡思乱想；它通过小说来表现，具有小说的特点。

这个定义有很多可疑的地方。

比如，什么是科学幻想？

科学幻想和胡思乱想之间的区别到底是什么？

再比如，为什么这种科学幻想必须是奇特的？

它是否意味着如果幻想不奇特，就不算科幻小说？

还有，寄寓深刻的主题到底是什么意思？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>