

<<拆骨为刀>>

图书基本信息

书名：<<拆骨为刀>>

13位ISBN编号：9787536697270

10位ISBN编号：7536697279

出版时间：2008-7

出版时间：重庆出版社

作者：蒋蓝

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拆骨为刀>>

前言

侠士肯定是属于冷兵器时代的。

这段历史十分漫长，一代又一代流传下来的习性，形成一种对侠客的定识：超人的胆识，强健的肌肉，高强的武艺，即使存在无毒不用其极的谋略，例如投毒、暗杀之类，在现在看来，从发生到结果之间的距离是比较迟缓的。

也就是说，设计出来的招术，没有超越对手产生反应速度的可能性，双方均有足够的时间来了结一世的恩仇。

因而，一代又一代的侠士，把一种粗砺的铁血精神不停修炼，让一种难以令人置信的真实，在修辞的渲染中成为后世为之落泪的神话。

鲁迅先生在决心自食的苦痛中写下了《这样的战士》：“已不是蒙昧如非洲土人而背着雪亮的毛瑟枪的；也并不疲惫如中国绿营兵而佩着盒子枪。

他毫无乞灵于牛皮和废铁的甲冑；他只有自己，但拿着蛮人所用的，脱手一掷的投枪。

”侠士在自己死亡之前掷出的投枪，霍霍飞驰于不义的魂灵之间，那狂啸着刺破空气与夜幕的声响，能够激活世界冰冷的血么？

我的书房里一直挂着一把剑。

书读得太累，就有一种拔剑的冲动。

但我也仅仅只能把剑抽出一会儿，刺杀一番空气后，快快插回剑鞘。

投笔从戎的书生，或一手执笔一手仗剑的文人，比如李白、辛弃疾等等，总让我感动不已。

书生剑气，一直为我供给“活着”的血气。

是的，我们有太多的话语一直处于图纸和计划阶段而束之高阁。

目睹一些弱智与弱力的骨殖，轻易就被消费主义吞噬得无影无踪。

我追忆那些回荡在冷兵器时代的热血，是以怎样的狂啸和公正，沐浴一代又一代的凡人成为英雄，然后静寂地视死如归……古语里的侠，包括了“义”的范畴，私义、正义，尤其是包括了那种“留取肝胆两昆仑”的大义。

所以，侠并不一定非要图穷而匕首见。

而殉义与复仇，往往成为了践诺的异常艰巨的过程。

学者们在钩沉鲁迅的复仇意识上，也许忽略了一根最尖利的刺。

我意识到，在面对一桩道德含量极高的事件判断上。

<<拆骨为刀>>

内容概要

该书主要讲述中国侠客的传奇故事。

本书涉及范围先秦时代—民国年间大约有20—30位侠客的六类复仇故事。

在中国历史上，冷兵器时代几乎囊括了漫长的封建时代。

侠是冷兵器时代的民间英雄。

他们是中国古代社会中的一类特殊人物。

《拆骨为刀》对侠作出客观准确的界定，以此为基点，对侠客的复仇行为进行细致描述。

该书作者既吸收了前人的学术成果，也提出了一些自己的新见。

<<拆骨为刀>>

作者简介

蒋蓝，诗人，散文作家，民间思想者。

1965年8月出生在四川自贡市。

当过机修工、野外勘测员、电大兼职教师、图书策划人、报纸、期刊编辑等等。

2000年加盟非非主义。

已出版《思想存档》（工人出版社）《动物论语》（重庆出版社）《玄学兽》（百花文艺出版社）《哲学兽》（百花文艺出版社）等专著。

近年在《青年作家》《化西都市报》《成都晚报》《天府早报》《奇幻世界》《自贡日报》等报刊开设个人随笔专栏以来，不少作品被《社会学家茶座》《读书》《书屋》《十月》《布老虎散文》《上海文学》《花城》《散文选刊》《杂文选刊》《诗选刊》《美文》以及《文艺报》《书摘》《中外书摘》《青年博览》《香港文汇报》《侨报》等海内外数十家媒体转载或评价，入选50余部各种选集，有作品多次入选“中国散文年度排行榜”。

系第二届布老虎散文奖得主，中国作家协会会员。

现供职于成都一媒体。

<<拆骨为刀>>

书籍目录

代序：复仇乃春秋之大义拆骨为刀以及残肢令曹沫开启的劫持和语言暴力弘演纳肝的身体伦理鱼隐之刀托三尺之孤，寄千里之命豫让的杀气两个聂政侠的两种风度：侯嬴与朱亥西秦暗杀考“死士”投射在历史上的几条身影”游侠：与皇权对峙的民间锋刃围绕赵盾的刺杀吴樾的暗杀时代捐躯报天下“公愤”徐锡麟铁血斑斓彭家珍快意恩仇施剑翘。

附录一：权力毒药与身体之蛊附录二：侠士的激情后记参考书目

<<拆骨为刀>>

章节摘录

插图：拆骨为刀以及残肢令多年前，偶然读到泰戈尔的短诗：“如果黑暗中你看不清方向/就请拆下你的肋骨/点亮作火把/照亮你前行的路……”当时猛然惊怵，如同冰碴在焰口飞溅蜡一般的水汽。

此诗在中国的际遇十分奇特，俨然已经成为“拆下肋骨作火把”的思想家顾准的“专名”，是黑暗年代唯一的光源。

比这稍早，1895年高尔基创作了浪漫短篇《伊则吉尔老婆子》。

“丹柯”是伊则吉尔最爱讲的故事，“丹柯”用手抓开了自己的胸膛，拿出自己的心，把它高高地举过头顶，那颗心正在燃烧。

整个森林突然静了下来，人们全都惊呆了。

族人像着了魔似的跟着他。

森林也被感动了，树木在他们的前面分开，让他们通行，而后又在他们的身后合拢。

如此凌厉的描绘，为什么人们着迷于泰戈尔的肋骨，而漠视于高尔基的心脏呢？

丹柯那“不能够用思想移开路上的石头”的话语，石头一样敲打我们的现实。

正如伊夫·克莱因迷恋火的感觉与神圣而进一步逼近火焰：“我坚信在空之心一如在人之心中，有火在燃烧。

”这样的火，已经退掉了“形而下”的焦灼与激情，遁入纯思的空门了。

知识人喜欢，我则有些敬而远之。

时间如过火的灰烬，从来不曾让我想到复活，因为灰烬不过是火的睡眠。

肋骨是顾准的，枪刺一般支撑暗哑的时代，火焰让暴力失去耐心。

我感动，但无力在这灰烬里多想什么。

专诸、要离、豫让、聂政、荆轲、高渐离，就像一条条没有手柄的断刀，在全力递出去之后，就没有考虑收回。

稳妥、保全、默生，绝对不是他们的事，那是儒生的事，是君子大人们的事。

<<拆骨为刀>>

后记

在中国历史上，冷兵器时代与漫长的黑暗时代如同平行的双刃。

侠客是冷兵器时代的民间英雄，他们是中国古代社会中的一类特殊人物。

中国近三千年来的历史舞台上常常有侠客的身影迅猛闪现，如大鹰击于殿，侠客的活动曾对社会、对民族心里产生一定的作用和影响。

因此，对侠客作出客观准确的界定以此为基点，对侠客的复仇行为进行细致描述，并进行一定程度的个案分析，成为了我写作《拆骨为刀》的初衷。

该书既吸收了前人的众多学术成果，也提出了一些自己的见解。

对侠的复仇意识观念进行了一定程度的探索，是该书区别于以往武侠史论著作的一个显著特点。

这些体现了笔者对侠客这类人物研究的个人化视觉，促使读者对侠士有一个全新而形象化的认识，有助于读者对侠士进行全面的厘定与确认。

正如王立在《秦汉游侠精神实质与复仇习俗心态成因》里指出的那样，侠客具有“救人于厄、振人不赡”的基本精神。

不取私利，是侠客与刺客在复仇行为上的最大区别。

而复仇可说是侠客事迹和武侠小说中最吸引人的行为了。

先秦时复仇之风甚为风行，出现了诸如伍子胥掘墓鞭尸、勾践卧薪尝胆、荆轲刺秦王、赵氏孤儿等惊心动魄的复仇故事。

秦汉游侠精神实质是反主流、提倡私自复仇。

其思潮和社会潮流，本来就是有着深远传统基础和现实原因。

中国古代复仇意识同侠文化传统之间的相互影响，十分深巨。

在魏晋六朝年少慕侠、代人复仇的心态等等，就是在前一基础上形成的。

<<拆骨为刀>>

编辑推荐

《折骨为刀:中国历史上著名侠义事件》中侠士肯定是属于冷兵器时代的。

这段历史十分漫长，一代又一代流传下来的习性，形成一种定识，超人的胆识，强健的肌肉，高强的武艺，即使存在无毒不用其极的谋略例如投毒、暗杀之类，在现在看来，从发生到结果之间的距离是比较迟缓的。

也就是说，设计出来的招术，没有超越对手产生反应速度的可能性，双方均有足够的时间来了结一世的恩仇。

因而，一代又一代的侠士，把一种粗厉的铁血精神不停修炼，让一种难以令人置信的真实，修辞地渲染中成为后世为之落泪的神话。

古语里的侠，包括了义的范畴，私义、正义，尤其是包括了那种留取肝胆两昆仑的大义。

<<拆骨为刀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>