

<<西方绘画大师>>

图书基本信息

书名：<<西方绘画大师>>

13位ISBN编号：9787536697690

10位ISBN编号：7536697694

出版时间：2009-1

出版时间：重庆出版集团

作者：周颖（编）

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着文艺复兴的不断发展，人性的解放和追求现世幸福的享乐主义思想在16世纪的威尼斯已根深蒂固。

提香生活在威尼斯这个临海城市，商业的繁荣和富庶，为艺术家的成长提供了丰厚的经济条件，凭借他那杰出的技巧和色彩的运用，他和桑索维洛、阿雷丁形成的“三巨头”，统治着威尼斯的整个文化生活。

提香（1488 / 1490-1576年）出生在意大利威尼斯山区的卡多莱镇，12岁时随父亲游历威尼斯，后进入威尼斯乔凡尼·贝里尼的工作室学画。

乔凡尼画室里有位出色的学生乔尔乔内，提香非常崇拜乔尔乔内的色彩，并模仿他的绘画风格，可以说提香是第一个把色彩看得比其他造型艺术的必要因素都重要的画家。

一段时期后提香开始与乔尔乔内合作，开始接受订画。

乔尔乔内接来的订件，大都交给提香去完成。

不幸的是1510年33岁的乔尔乔内英年早逝，提香开始了独立的艺术创作，乔尔乔内丰富的色彩，对提香产生了较大影响，提香这一时期创造了一连串的宗教油画，色彩鲜艳奢华，让人难以忘怀。

特别是提香对色彩有着深刻的认识和理解，大胆的用色，明快的色调、奔放的笔触，洋溢着生命的活力和雄浑，将油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段，这种艺术风格标志着威尼斯艺术的成熟，提香也逐渐成为威尼斯画派的领袖。

提香1516年被威尼斯政府任命为官方画家，在38岁时获得了威尼斯共和国首席画家的地位，1530年受皇帝查理五世接见，此后为哈布斯堡王朝作画，并被授予伯爵荣衔。

1545-1546年游学罗马，与米开朗基罗等会晤，获罗马荣誉公民称号。

11548-1551年间两度赴德国奥格斯堡工作。

他漫长的一生主要是在威尼斯度过，其色彩辉煌的画幅也最充分体现了威尼斯市民的生活理想。

提香对于欧洲后来的绘画影响很大，在上层社会里，他的作品很有威望，他同时又与威尼斯进步的人文主义学者有广泛的交谊。

威尼斯画派崇尚色彩，而提香继承和发展了威尼斯画派的绘画艺术，提香时代，他把威尼斯画派带进了辉煌的顶峰，是文艺复兴时的鼎盛时期。

提香的早期作品带有乔尔乔内之风，但是在人物形象上则带有自己的个人特点。

其个人风格趋于成熟的第一个代表作是《神圣与世俗的爱》。

象征神圣、世俗两种爱情的两位女子分居画幅两边，背景山水亦各有差异，神圣之爱背景为丘陵寨堡，世俗之爱背景则为湖滨城镇，彼此皆和前景的泉石树木相连。

神圣之爱表现为一衣着整洁的女子，世俗之爱则为裸体女郎，她们各倚踞石棺式水池的两边，形成鲜明的对比。

裸体女郎的形象健康美丽，光彩照人，被誉为文艺复兴艺术中表现女性美理想的佳作。

此后，提香的杰作不断出现。

祭坛画有威尼斯弗拉里教堂的《圣母升天》、以古典神话为题材的代表作《维纳斯的崇拜》、《安德里亚人的酒宴》和《巴科斯与阿里阿德涅》等。

## &lt;&lt;西方绘画大师&gt;&gt;

## 内容概要

随着文艺复兴的不断发展，人性的解放和追求现世幸福的享乐主义思想在16世纪的威尼斯已根深蒂固。提香生活在威尼斯这个临海城市，商业的繁荣和富庶，为艺术家的成长提供了丰厚的经济条件，凭借他那杰出的技巧和色彩的运用，他和桑索维洛、阿雷丁形成的“三巨头”，统治着威尼斯的整个文化生活。

提香（1488/1490-1576年）出生在意大利威尼斯山区的卡多莱镇，12岁时随父亲游历威尼斯，后进入威尼斯乔凡尼·贝里尼的工作室学画。

乔凡尼画室里有位出色的学生乔尔乔内，提香非常崇拜乔尔乔内的色彩，并模仿他的绘画风格，可以说提香是第一个把色彩看得比其他造型艺术的必要因素都重要的画家。

一段时期后提香开始与乔尔乔内合作，开始接受订画。

乔尔乔内接来的订件，大都交给提香去完成。

不幸的是1510年33岁的乔尔乔内英年早逝，提香开始了独立的艺术创作，乔尔乔内丰富的色彩，对提香产生了较大影响，提香这一时期创造了一连串的宗教油画，色彩鲜艳奢华，让人难以忘怀。

特别是提香对色彩有着深刻的认识和理解，大胆的用色，明快的色调、奔放的笔触，洋溢着生命的活力和雄浑，将油画的色彩、造型和笔触的运用推进到新的阶段，这种艺术风格标志着威尼斯艺术的成熟，提香也逐渐成为威尼斯画派的领袖。

提香1516年被威尼斯政府任命为官方画家，在38岁时获得了威尼斯共和国首席画家的地位，1530年受皇帝查理五世接见，此后为哈布斯堡王朝作画，并被授予伯爵荣衔。

1545-1546年游学罗马，与米开朗基罗等会晤，获罗马荣誉公民称号。

1548-1551年间两度赴德国奥格斯堡工作。

他漫长的一生主要是在威尼斯度过，其色彩辉煌的画幅也最充分体现了威尼斯市民的生活理想。

提香对于欧洲后来的绘画影响很大，在上层社会里，他的作品很有威望，他同时又与威尼斯进步的人文主义学者有广泛的交谊。

威尼斯画派崇尚色彩，而提香继承和发展了威尼斯画派的绘画艺术，提香时代，他把威尼斯画派带进了辉煌的顶峰，是文艺复兴时的鼎盛时期。

提香的早期作品带有乔尔乔内之风，但是在人物形象上则带有自己的个人特点。

其个人风格趋于成熟的第一个代表作是《神圣与世俗的爱》。

象征神圣、世俗两种爱情的两位女子分居画幅两边，背景山水亦各有差异，神圣之爱背景为丘陵寨堡，世俗之爱背景则为湖滨城镇，彼此皆和前景的泉石树木相连。

神圣之爱表现为一衣着整洁的女子，世俗之爱则为裸体女郎，她们各倚踞石棺式水池的两边，形成鲜明的对比。

裸体女郎的形象健康美丽，光彩照人，被誉为文艺复兴艺术中表现女性美理想的佳作。

此后，提香的杰作不断出现。

祭坛画有威尼斯弗拉里教堂的《圣母升天》、以古典神话为题材的代表作《维纳斯的崇拜》、《安德里亚人的酒宴》和《巴科斯与阿里阿德涅》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>