

<<郑乃珽花鸟画集>>

图书基本信息

书名：<<郑乃珽花鸟画集>>

13位ISBN编号：9787536807136

10位ISBN编号：7536807139

出版时间：1999-8

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：郑乃珽 绘

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑乃珣花鸟画集>>

内容概要

郑乃珣先生是一位全能的画家，他入画题材十分广泛，大大突破了前人的局限。人物、山水、花卉、翎毛、虫鱼、畜兽、蔬果时鲜、青铜器皿……无一不能，无一不精。最为人称道-的是他的双钩白描、工笔重彩花鸟画和泼墨泼彩山水画。

他能工擅写，工写并用。
工笔以意笔出之，益见其工。
写意以工笔临之，笔不席子妄下。
意到神随，神随境出，笔不到而意到。
间用泼墨泼彩，似无法而矩度森严，混沌中显出层资，透出意象，虽无线而线骨立。
敷彩轻重得宜，生气宛然，色彩呈多样变态，皆以情意为尚，神妙莫测，气韵天然。
他所以能够如此，都因他深入生活，观察形象的细致入微，掌握它的客观规律，成竹在胸，方能驱谴自如，得其天机。
他下笔若有神助，出人意度，又恰到好处，令人叫绝。
看他作画，实在是难得的精神享受，我不能具体介绍他的某一幅作品，观者自能领会其妙谛。

<<郑乃珣花鸟画集>>

作者简介

郑乃珣，号沙堤璞夫，晚年又号璧寿翁，1911年生于福州，是当代中国画坛承前启后、风格独具的名家大师、艺术教育大家。

郑乃珣自幼天资敏慧，受其博学多艺的祖父孝廉菊三公熏陶，浸淫诗文书画、金石刻、取精用宏根基深厚。

青年时期，辗转于闽、粤、港、台及南洋者国，办展办集，声名鹊起。

中国后客居古都长安，任教于西安美术学院，为艺术教育事业呕心沥血，桃李遍天下，其间佳作泉涌，独出新意，画坛为之震动。

文革后退休回家乡潜心创作，绘艺愈加炉火纯青，并主持美协、画院工作，建树颇多，品高德厚，清名远播海内外。

郑乃珣精花卉、翎毛、走兽、蔬果时鲜，亦工于山水、人物，题材广泛，并皆精妙，其艺术观继承和发扬了民族传统精华，同时强调师法自然，以生活为基础。

其画法是工写结合、兼工带写，故能巧拙互见、形神兼备、韵味隽永、雅俗共赏，富有鲜明的时代精神。

尤其他的工笔重彩花鸟画的意境、取材、构图、造型、用线、敷彩以及题款、盖章诸方面均大大突破前人藩篱，作出开拓性的贡献。

其山水画作立意深邃，大气磅礴，运笔矫健遒劲，泼墨、泼彩酣畅淋漓、苍润华滋；自创皴法，其肌理兀突壁立、斑驳古拙、浑然天趣，可谓寄妙理于豪放之外，出新意于法度之中。

郑乃珣先后出版有《郑乃珣画集》等专著二十余种。

作品参加历届全国美展并送联合国、亚、非、欧、美数十国展出，备受赞赏，获奖甚多，为众多博物馆、美术馆、纪念馆及各国政要、贤达所收藏。

传记载入各种版本辞书、名人录中。

郑乃珣现为文化部中国画研究院院务委员、中国工笔画学会顾问、福建省文史研究馆副馆长、福州市文联名誉主席、福州画院院长、西安美术学院教授。

<<郑乃珣花鸟画集>>

书籍目录

1. 蓬莱世界2. 劲松山令图3. 五德图4. 鸟语泉声花似锦5. 游鱼乐6. 香远益清7. 玉米丰收8. 春江水暖鸭先知9. 松鼠10. 白描牵牛花11. 幽禽12. 春风浩荡13. 鹤兰14. 群雉图15. 幽谷飘香16. 俏不争春(四条屏)17. 仙桃18. 鸭趣19. 灵芝献瑞20. 啸月吟风21. 鸟语泉声22. 声威震破凡夫胆23. 古器新春24. 雄鹰图25. 双鹤26. 洛南十月满山红27. 锦上添花28. 瓜瓞绵长29. 卧虎30. 一击长空九万里31. 铁心不受雪霜惊32. 饲蚕33. 霜叶红于二月花34. 王花锦羽 灼烁缤纷35. 穗尊36. 凌波仙子37. 孔雀38. 海鹰39. 绿了芭蕉40. 蓬莱九鲤41. 寿桃42. 飞雀蕉叶图43. 欣欣向荣44. 岁朝清赏45. 云移怒翼搏千里46. 富贵之花47. 猎获48. 力争上游49. 总领群芳50. 松龄鹤算51. 吉羊图52. 茨菇鲤鱼图53. 春艳54. 奇葩幽芳55. 胜似春光56. 气象更新57. 喜报丰年58. 松寿59. 雪里飘香60. 莲藕.....

<<郑乃珣花鸟画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>