

<<书法美学>>

图书基本信息

书名：<<书法美学>>

13位ISBN编号：9787536808195

10位ISBN编号：7536808194

出版时间：2004-4

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：陈振濂

页数：416

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法美学>>

内容概要

《书法美学》立足于书法作业美学学科门类的出发点，对书法美学研究的意义、对象、方法与范围、对书法艺术的时空观、抽象与抒情、文字在书法中的特殊地位、线条的美学独立性、力的概念、立体感与节奏、书法美的形式构成，以及具体的书法美之欣赏等等，作了全面的阐述。

文字流畅，立论严谨而思路开阔，为读者构建出了一个较完整的书法美学学科构架，特别适宜于书法理论爱好者对书法美学作系统学习时、作为教科书使用。

也可作为一般文化学家、美学家、艺术学家对比书法与其他各艺术之间的美学特征时的参考读物。

本书计十九万字，附历代书法名作计一百余幅。

<<书法美学>>

书籍目录

第一章 书法美学的确立 第一节 书法美学研究的意义 体系建立的目的——高度·广度 第二节 书法美学研究的对象、方法与范围 书法美学与一般欣赏理论的区别——书法美与一般美学的区别——书法美学与书法艺术理论的区别——美学研究的方法论问题 第二章 书法美的性质 第一节 时空观 作为认识论的空间——空间的三个层次——作为本体论的空间——书法空间的三种形态——空间观的确立——时间观——与创作同步的时间特征——回溯的可能性——诸艺术中时间性格的比较 第二节 时空交叉 时空交叉的三种性质——时空交叉的书法起点——时空交叉与视觉——两个往复的过程 第三节 抒情 情 情的确立——情的深化——情的探究与类型整理——抒情的一般方式 第四节 抽象·表现 抽象性——抽象的形象——抽象艺术——各类艺术的不同抽象——书法抽象的特征——表现的一般理论 第三章 文字在书法中的载体地位 第一节 视觉选择 第二节 空间分割的限制 第三节 形式框架 第四节 内容契机 第四章 线条的独立美学价值 第一节 笔法的意义 第二节 力 第三节 立体感 第四节 节奏 第五章 书法形式美感的多元构成 第一节 意境美：形式的超越 第二节 材料美：形式的底蕴 第三节 顺向：可视效果的升华 第四节 逆向：美学中的“丑学” 第六章 书法美之欣赏 第一节 书法美欣赏观念之演变 第二节 书法美欣赏的传统原则 第三节 书法美欣赏的具体途径 后记 附图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>