

<<色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计>>

13位ISBN编号：9787536808805

10位ISBN编号：7536808801

出版时间：1997-3

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：白芸 编著

页数：113

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计>>

前言

工艺美术设计是美化人民生活的一门艺术。

它广泛涉及到人们衣、食、住、行、用及文化等各个领域，将人的审美要求潜移默化地注入物质生活的需要之中，艺术与科学、实用与审美、物质与精神、自然科学与人文科学的力求完善的结合，便成为工艺美术设计文化的显著特征。

从工艺美术设计到产品的生成，整个过程不仅使人们可以看到一个时代物质和精神文明的发展水平，而且还可以看到其对提高民族文化素质和推进社会全面进步的重要作用和意义。

随着国家改革开放的深化和社会主义市场经济的迅速发展，我国的社会主义现代化建设事业进入了一个新的历史时期，工艺美术教育事业迎来了新的机遇。

社会对工艺美术设计人才的需求日益剧增，并对不同专业不同层次的专业设计人才提出了新的要求。

我们在努力办好普通高等艺术设计教育的同时，为适应社会的需要，加强继续教育-拓宽工艺美术设计教育的领域，对工艺美术设计成人教育给予了充分重视。

随着时间的推移，成人教育已成为我国教育体制的重要组成部分，也成为提高全民族文化素质一条重要途径。

为了进一步提高我国工艺美术设计水平，普及工艺美术设计的知识与技能，完善工艺美术成人教育教材的基本建设，中央工艺美术学院成人教育部组织教师编写了这套《工艺美术成人高等教育丛书》，其中包括：《造型基础》、《工业设计》、《视觉传达基础》、《染织艺术设计》、《服装结构设计》、《展示艺术设计》、《装饰绘画》、《色彩设计》、《陶瓷艺术设计》、《室内设计》、《平面设计》、《图形设计》、《艺术设计概论》、《家具设计》、《装饰工程》、《艺术设计表现技法》十六种。

这套教材的撰写，凝结着教师们对成人教育规律的探索，它既重视对国外有关理论和方法的借鉴，又不忘对本民族优秀传统文化的弘扬，它是老一辈工艺美术教育家长期研究积累和中青年学科带头人在专业领域探索的结晶。

这套教材基本涵盖了工艺美术设计教育的主要方面，具有鲜明的时代特色，注重科学性和系统性，在一定程度上反映了我国当代艺术设计高等教育的水平。

我们期望它能为促进工艺美术教育与生产实践相结合，对推动我国工艺美术事业更好地为中国人民和世界人民服务有所裨益。

<<色彩设计>>

内容概要

本书着重以下几点来展开：一、明确色彩在设计中的地位；二、简洁、系统地阐述色彩的基础理论和体系；三、充分认识色彩的法则和规律；四、以实例的方式阐明色彩设计在各个领域中的广泛性；五、以前辈大师为楷模，以日常景观为依据加强对色彩设计的再认识。

<<色彩设计>>

作者简介

白芸，1958年生于山西省太原市。

毕业于山西大学美术系。
曾进修于中央美术学院壁画系助教研修班。
现任中央工艺美术学院讲师。

中国工业设计协会会员，北京市工艺美术协会会员。

<<色彩设计>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 从广义的角度认识色彩设计 第二节 从市场的角度认识色彩设计 第三节 从艺术的角度认识色彩设计第二章 色彩设计中色彩的物理性质 第一节 光源与光谱色 第二节 光的传播 第三节 物体的色 第四节 光的照射现象以及视觉作用 第五节 色视觉 第六节 色彩的种类及属性 第七节 色彩的表色体系 第八节 色彩的混合 思考题第三章 色彩设计中的视觉感应及心理联想 第一节 色彩的感觉与联想 第二节 色彩的冷暖 第三节 色彩的轻重感 第四节 色彩的强弱感 第五节 色彩的收缩感与膨胀感 第六节 色彩的听觉心理联想 第七节 色彩的嗅觉与味觉联想 第八节 色彩的形貌 思考题第四章 色彩设计的基本法则 第一节 色彩设计中色彩的调和 第二节 色彩设计中色彩的对比 第三节 色彩设计中色彩的平衡 第四节 色彩设计中色彩的节奏与韵律 思考题第五章 色彩设计在产业中的地位 第一节 工业产品与色彩设计 第二节 视觉传达色彩设计 第三节 流行色与色彩设计 思考题第六章 色彩设计在绘画中的运用 第一节 写生与色彩设计 第二节 绘画大师与色彩设计 第三节 色彩设计常用的工具与材料 思考题主要参考书目编者的话图版

<<色彩设计>>

章节摘录

插图：

<<色彩设计>>

编辑推荐

《色彩设计》由陕西人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>