

<<书法十讲>>

图书基本信息

书名：<<书法十讲>>

13位ISBN编号：9787536810808

10位ISBN编号：7536810806

出版时间：2006-3

出版时间：陕西人美

作者：茹桂

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法十讲>>

内容概要

书法是一门有着浓郁的东方情调的十分诱人的民族艺术。它把造化与心灵相凝合，变具象为抽象，化物态为情思，具有独特的审美感染力。作者虽不是搞书法的，但对这门艺术很感兴趣，古今名家的书法作品和有关论著，作者都喜欢欣赏、阅读。

作者的《书法十讲》，作者在它1980年刚刚出版时已经看过。由于纲目精当，论述得其要领，既博采众长，又独创见，加上文笔流畅雅洁，所以留下的印象也比较深。

但是，正如有些评论文章所提到的那样，图版太少，某些章节的论述也嫌过于拘谨和简括，使潜心于书法研习的读者有未能尽兴之憾。

倘有机会作较大幅度的增订，就更能满足群众的需要。

作者对原书的优点作了充分发挥，又增添了不少新的内容。不仅对书法的用笔、施墨、结字、布局等基本技法以及学习书法的步骤等，作了较为详细的介绍，实践性较强，而且对书法艺术的本质、源流体变、风格流派、书家“字外之功”的修养以及书品的创作与欣赏等，都作了比较系统的论述。

图文并茂，详略得宜，深入浅出，娓娓而谈，使人在轻松愉快的阅读中领悟到书法艺术的基本规律，陶醉于书法艺术的感情美和艺术美。

<<书法十讲>>

作者简介

茹桂，艺术理论家、书法家、教授暨硕士研究生导师，原名乐生，祖籍“终南阴岭秀”的长安。双亲留下这带有美好祈愿的名字，便相继匆匆离世了。

勤苦善良的继母和他相依为命。

在采撷苦涩而鲜活的人生途中，艺术宽厚地收留了他。

先后就读于西安美术学院、陕西师范大学中文系，其后一直从事艺术教育工作至今。

曾发表过诗歌、散文，绘画作品、艺术评论并出版有文艺创作的著述。

在不知不觉的“客串”中，书法无意中为他增添了一种表达生命的方式。专著有《白居易》、《张若虚》，书帖以及《美术辞林·书法艺术卷》、《艺术美学纲要》、《茹桂书法教学手记》等多种。

艺术及历略收载于美国传记中心《世界著名艺术家人名录》等。

世路嵯峨，劳生有限，艺道无极。

他虽然另有本业，仍愿在这个魅人的水墨世界里和大家共同奋力。

<<书法十讲>>

书籍目录

序敬寄读者1998年版前记五版前言第一讲 书法艺术的历史发展与审美第二讲 书法艺术的基本特征
一 书法艺术的形象性与抽象美 二 书法艺术的抒情性与线条美 三 书法艺术的精神意趣与个性
美 四 书法艺术的空间营造与意境美第三讲 “文房四宝”及其他用具 一 书写工具与书法的艺
术妙味 二 文房四宝 三 其他辅助用具第四讲 笔法与墨法 一 笔法 二 墨法第五讲 字
形结构 一 点画与笔顺 二 结字的基本法则 三 创造新颖优美的字形第六讲 临摹与读帖 一
选择碑帖的要领 二 临摹手法与学习步骤 三 我国书法的三大荟集中心第七讲 书体与书家
一 各种书体简介 二 历代书家举要第八讲 章法布局 一 章法布局在整体美中的作用 二 章
法布局的基本法式 三 如何着手布局 四 章法布局与书写格式 第九讲 书家的智能结构与基本
修养 一 勤学苦练 持之以恒 二 培养高尚的思想情操和健康的审美趣味 三 要有广博的
文化知识与丰富的生活积累 四 善于继承 大胆创新第十讲 书法艺术的创新与欣赏 一 书法艺
术创作的基本特点 二 书法艺术创作的主要环节 三 书法艺术的欣赏及其特点 四 书法艺术欣
赏的主要标准附 书法艺术的文化品格后记图版

<<书法十讲>>

编辑推荐

本书在较系统地概述我国书法艺术的本质、表现技巧、文化内含与美学特征的基础上，经过多年实践的检验，参照了读者和专家意见，结合书法大潮中新的动向与作者自身学习与创作的深切体会，从概念原理和艺术实践、欣赏与批评，以及书法家的智能结构等方面都作了宏观梳理和清晰论述。特别是对书法作品中如何使情感有所寄寓、使审美因素得以落实，使技术真正具有艺术的美学含量等关系着书法艺术本质与品格等方面，都作了独具见解的阐发。视野广阔，思维精深，文笔流畅雅洁，风格严谨而又平易，是一本内容较为全面而又切合实际的书法理论读物。

<<书法十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>