

<<中国古塔的艺术历程>>

图书基本信息

书名：<<中国古塔的艺术历程>>

13位ISBN编号：9787536811010

10位ISBN编号：7536811012

出版时间：1998

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：常青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古塔的艺术历程>>

### 内容概要

《中国古塔的艺术历程》内容简介：中国古代的塔，源远流长、丰富多彩，是传统建筑艺术中的一朵奇葩。

她起源于古代印度，随着佛教东传汉土，第一座佛塔在洛阳的白马寺建成之后，神州大地上越来越多地培育出了具有中国民族特色的古塔建筑艺术形式，有楼阁式、密檐式、亭阁式、覆钵式、金刚宝座式、华塔式等等。

中国大部分古塔的基本用途，是为了供奉佛祖释迦牟尼遗骨（舍利）。

在佛教信徒们的眼里，佛祖的舍利是最为神圣的崇拜物。

因此，安奉舍利的塔也就要求既要庄严雄伟，又要有匠心独到的形貌，从而在中国传统建筑艺术中一展风姿。

近几十年来，全国有50座以上的佛塔下面纷纷发现了地宫以及佛舍利等异常珍贵的文物，其中陕西扶风县法门寺唐塔地宫的发现，是佛教文化史上的一个奇观。

除了高大雄伟的佛塔之外，在中国还保存着大量的高僧墓塔，有的寺院几十座或上百座的高僧墓塔形成了闻名于世的塔林。

塔林的一座座宝塔下面也都安奉着高僧们的遗骨，向人们述说着一个个神奇动人的故事。

同时，这些塔林又堪称为一所所中国古塔的博物馆。

由于佛塔对人们的日常生活、思想观念影响至深，中国古代还模仿佛塔的建筑样式修建了许多用来镇守风水或瞭望敌情的宝塔，将祖国的名山大川妆扮得更加秀丽。

《中国古塔的艺术历程》按古塔的用途分为佛塔、僧塔、文风塔等三部分，将中国许多著名的古塔放在宗教、文化与建筑艺术的历史长河之中，去依次探寻其中的奥秘。

<<中国古塔的艺术历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>