

<<中国画名家作品精选>>

图书基本信息

书名：<<中国画名家作品精选>>

13位ISBN编号：9787536812147

10位ISBN编号：7536812140

出版时间：1999-11

出版时间：陈洪绶、陕西人民美术出版社 陕西人民美术出版社 (1999-11出版)

作者：陕西人民美术出版社 编

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画名家作品精选>>

内容概要

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统文化的民族绘画。

数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。

他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。

为了发扬光大民族绘画的优秀传统文化，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。

这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

<<中国画名家作品精选>>

作者简介

编者：陕西人民美术出版社 合著者：(清代)陈洪绶陈洪绶(1598-1652)，明末清初著名画家。

字章侯，号老莲，又号悔迟、老迟，浙江诸暨人。

祖上为官宦世家，至其父家道中落。

陈洪绶幼年早慧，诗文书法俱佳，曾随蓝瑛学画花鸟。

成年后到绍兴戴山师从著名学者刘宗周，深受其人品学识影响。

崇祯三年(1630)应会试未中。

崇祯十二年(1639)到北京宦游，与周亮工过从甚密。

后以捐货入国子监，召为舍人，奉命临摹历代帝王像，因而得观内府所藏古今名画，技艺益精，名扬京华，与崔子忠齐名，世称“南陈北崔”。

明朝覆没后，清兵入浙东，陈洪绶避难绍兴云门寺，削发为僧，一年后还俗。

晚年学佛参禅，在绍兴、杭州等地鬻画为业。

陈洪绶生性怪僻，愤世妒俗，身历忧患之时，所交师友多为正义之士。

著有《宝纶堂集》。

陈洪绶擅长人物、花鸟、山水，但其人物画对后世影响最大。

他是一位继承古代传统，开启近代人物画新风的重要画家，对重振元明以来衰落的人物画具有重要作用。

陈洪绶师承张僧繇、阎立本、吴道子、周时、李公麟、赵孟頫，博采众长而能变易古法，形成古拙奇崛的风格。

清人张庚说：“陈洪绶画人物，躯干伟岸，衣纹清圆细劲，有公麟、子昂之妙。

设色学吴生法。

其力量气局，超拔磊落，在仇(英)、唐(寅)之上，盖三百年无此笔墨也。

”(《越画见闻》)他的人物画取材较为广泛，有佛道、历史故事、仕女、写真、绣像插图等。

往往借古喻今，寄寓着强烈的感情。

人物造型质朴而夸张，变形而不失法度；衣纹线描或细劲如行云流水，或滞重精拙而富有力感，均具有浓重的装饰意味。

顺治七年(1650)创作的《归去来图卷》集中反映了画家的价值观念和遗民心态，以及高度成熟的人物画风格。

此图是为出仕清朝的周亮工而作，旨在以东晋陶渊明辞官归田的故事规劝这位老友。

陈洪绶所绘的《离骚》、《九歌》、《水浒叶子》、《西厢记》、《博古叶子》等绣像插图，均由名工镌刻成版画，付梓刊行，对中国版画艺术的发展具有重要意义。

陈洪绶所画花鸟亦有其独特风貌，可分为两种画法：一种由宋代画院工笔重彩发展而来，勾勒精细，设色浓丽；一种则受晚明大写意花鸟画的影响，渗以水墨，用笔灵动洒脱，工笔与写意兼融。

陈洪绶画花鸟注重造型，运笔圆润，赋色古雅，曲尽花鸟虫草之生趣。

陈洪绶的山水画，笔法苍老润洁，树干殊形异状，倚斜交揖，以淡雅的青绿点叶；山石多用水墨皴染，层次分明；又以细线勾画浮云，更强化了画面的装饰性。

陈洪绶的绘画艺术对后世影响深远，清初以来的重要人物画家如华岳、罗聘、任颐等均从他那里得到启发，创造出各自的独特风格。

<<中国画名家作品精选>>

章节摘录

版权页：插图：

<<中国画名家作品精选>>

编辑推荐

《中国画名家作品精选:陈洪缘作品》由陕西人民美术出版社出版。

<<中国画名家作品精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>