

## <<风景画构图与色调>>

### 图书基本信息

书名：<<风景画构图与色调>>

13位ISBN编号：9787536812369

10位ISBN编号：7536812361

出版时间：2000-4

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：蔡南生

页数：134

字数：59000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风景画构图与色调>>

### 内容概要

风景画构图的研究对于风景画写生创作有着重要的意义。作者经过多年潜心钻研，用两个篇章的文字、图例、图解介绍了风景画构图与色调的基本原理、基本知识和基本技法，能较好地帮助风景画爱好者掌握最基础性的知识与技法，从而在写生创作的道路上快步成长。

## <<风景画构图与色调>>

### 作者简介

蔡南生，1930年2月生于云南省昆明市。

1954年毕业于贵阳师范学院艺术系。

生前为西安建筑科技大学建筑学院美术教授、中国美协会员、英国东方美术家协会会员。

水彩画《秦岭山下收割忙》被国家收藏。

1998年去世。

1983年陕西美术家协会主办“蔡南生油画、水彩、粉笔画展览”

## <<风景画构图与色调>>

### 书籍目录

序言绪论第一篇 风景画构图的基本原理 第一章 风景画构图中常见易见的错误 第二章 构图形式 第一节 三角形与V字形 第二节 L形与U字形 第三节 X线与对角线 第四节 垂直线、十字线与平行线 第五节 S形与闪电式 第六节 漩涡形 第七节 灭线集中法与辐射线 第八节 四边形与散点式 第九节 对称式和对立形式 第三章 风景画构图的基本要素——它的一般美学规律 第一节 黄金分割律 第二节 位置：大与小、高与低、左与右 第三节 均衡对比、多样统一 第四节 虚实、疏密、繁简、取舍 第四章 明暗调子及其处理 第一节 不同受光面的作用 第二节 明暗陪衬-以明托暗、以暗衬明 第三节 轻调和重调 第五章 风景画构图的技法与综合应用 第一节 构图的方法步骤 第二节 构图方案的修改 第三节 一些对风景构图有益的表现技巧 第四节 各种图形式及技法的综合应用第二篇 风景画的色调 第一章 有关风景画构图的色彩认识与应用 第一节 对“色彩构图”的讨论 第二节 色彩的排列组合 第三节 色彩的对比与协调 第四节 色彩的寒暖、进退、聚散 第二章 风景画的色调及其应用 第一节 色彩与色调 第二节 类似色色调 第三节 互补色色调与它的倾向性示范图例编后

<<风景画构图与色调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>