

<<杂谈书法>>

图书基本信息

书名：<<杂谈书法>>

13位ISBN编号：9787536813083

10位ISBN编号：7536813082

出版时间：2000-9

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：李正峰

页数：92

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂谈书法>>

内容概要

书法——高入云霄的大山吸引着无数的求索者苦苦登攀想把那神女的面纱揭开书法的奥秘人们已讲了几千年总也讲不完满我来试加诠释语言也很苍白不禁投笔而兴叹

<<杂谈书法>>

作者简介

李正峰，1932年生于河南省北部的太行、王屋山下。

少年和青年时代，曾经讨过、打过工、当过兵。

由于境遇坎坷，只断断续续上过两年小学、两年中学、四年大学、主要靠自学而成才。

中年以后，以教书为业。

现为西安联合大学中文系教授、西安市史研究馆馆员，曾任《书法教育报

<<杂谈书法>>

书籍目录

题记浅谈书法书法，表现着人的生命存在状态陕西省老年楷书展览述评岂能容，秽风浊水，污我教坛不可小觑了“馆阁体”该怎样理解书写的“规范化”轻薄为文难撼高木老书法家卫俊秀素描缅怀郭子直先生刘熙载论书家读书笔记（十六则）珠璧相映各放奇辉淋淳快目落纸云烟铁砚磨穿古化新再谈王蒙的书法艺术一位朋友《路萌书法集》序郭钧西草书《长恨歌》跋王正良著《楷书临写指南》序孙稼阜书法展览前言说一说毛斌喜看幼树渐成材书法习作讲评（8则）习字记1998年元旦代《书法教育报》所作致读者的贺词读书法教育报《减兰·元旦寄读者》次韵奉和初临颜真卿《争座位稿》跋宋拓本《太清楼帖》后记

<<杂谈书法>>

章节摘录

版权页：插图：您的文章我已经拜读过了。

您很重视汉字书写的规范化，对学生要求得十分严格。

这种认真负责的精神，我是很佩服的。

这些年来，我接触过好几位师范学校的书法教师，他们跟您一样，对用字的混乱现象深恶痛绝，努力维护祖国文字的纯洁性，这是对的。

但我发现，这些老师（也包括您）在倡导书写的规范化时，搞得过严了，要求得太苛刻了，只有“原则性”，而没有“灵活性”。

我觉得，这样搞下去会产生弊端，甚至会损害书法艺术的发展，因而有点忧心忡忡。

须知，人们日常所写出的汉字（手写体），不可能与印刷体一模一样，总是多少带有行书的意味，某些笔画也会有所伸缩、省减或连带，这样做，会使书写更为便捷、流利，更具有实用价值，也更为美观。

其中的一些写法，千百年来已为人们所普遍认同，约定俗成，如把“事”写作“𡗗”或“𡗘”，把“朵”写作“𡇗”等。

可是某些老师，还有一些教育行政部门负责搞推广规范汉字工作的同志，硬是要把它们判为错字，这大概是不妥的。

为此，我曾在1995年3月份走访了国家语言文字工作委员会，所得到的回答是：“国家规定的通用字表，是为了保证汉字在印刷上的规范化，使出版、印刷部门有所遵循。

人们在日常生活中书写汉字，却不要求都按印刷体去写，有些约定俗成的书写习惯并不为错。

一朵”当然可以写作“朵”。

<<杂谈书法>>

编辑推荐

《杂谈书法》是由陕西人民美术出版社出版的。

<<杂谈书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>