

<<中国古代青铜器艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国古代青铜器艺术>>

13位ISBN编号：9787536814431

10位ISBN编号：7536814437

出版时间：2002-1-1

出版时间：五洲传播出版社

作者：李松,贺西林

页数：235

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代青铜器艺术>>

内容概要

这是一本从美术史的角度探讨中国古代青铜器艺术的专著。

全书会导言、上、中、下篇四个部分、阐述了中国青铜文化的起源和青铜器艺术的分期：分阶段论述了商、两周、秦汉及北方草原、云面地区青铜器艺术的递演与变化。

作者在解析当时的社会政治、思想观念、礼仪制度以及人们的审美心理对其所发生重大影响的同时，更注重对器物的造型尺度、权衡比例关系和装饰意匠的观察与分析，有独到见解和新意。

导言、上篇、中篇三部分由李松撰写；下篇由贺西林撰写。

为方便读者，随文配插图片200余幅。

本书可供中国美术史、文物考古、文化与历史方面研究者阅读参考。

<<中国古代青铜器艺术>>

作者简介

李松，原名李松涛。

1932年1月生于天津杨柳青。

1957年入中央美术学院，先后就读于美术史系、中国画系，毕业后留校任教。

历任《美术》、《中国美术》副主编、主编，炎黄艺术馆副馆长。

曾担任《中国大百科全书·美术卷》雕塑分支主编；《中国美术全集》夏商周卷主编；《中

<<中国古代青铜器艺术>>

书籍目录

序：寻索青铜器艺术之美 导言 一、中国青铜文化的起源 二、中国青铜器艺术的分期上篇 商代青铜器艺术 第一章 尊神重鬼观念下的商供销青铜器 一、商代文化的再发现 二、多元的辉煌 三、鼎——统治权力的象征 四、重酒的组合 五、水器·乐器·兵器 六、方圆之间——商代青铜器纹饰与装饰意匠 第二章 神·兽·人——商代青铜器中的雕塑性质作品 一、广汉三星堆青铜人像与人面具 二、商代青铜器中的人物题材 三、商代鸟兽尊 (一) 鸟兽 (二) 兽尊 (三) 兕觥中篇 两周青铜器艺术 第三章 “礼别异，乐合同”——西周青铜器 一、西周社会 二、由礼器到书约剂载体 (一) 鼎 (二) 鬲与甗 (三) 簋和造型演变 (四) 须·簠·豆 (五) 酒器群的最后辉煌 (六) 水器·乐器 三、向现实世界回归 (一) 写实的和抽象的纹饰 (二) 卑贱者的呻吟——人形附饰 (三) 西周鸟兽尊 第四章 “天道远，人道称”——东周青铜器 一、大变动时代 二、礼崩乐坏——东周历史大厦的破坏与重构 (一) 东周鼎 (二) 其他食器的造型变化 (三) 曾侯乙编钟 (四) 艺术观念变革的信号——立鹤方壶 (五) 水器的造型变异 三、富丽豪华的新时尚 (一) 曾侯尊盘 (二) 错彩镂金之美 (三) 吴越之剑 四、人和大千世界 (一) 人的觉醒 (二) 龙腾虎啸下篇 秦汉及北方草原、云南青铜器艺术 附录 参考书目 图片目录

<<中国古代青铜器艺术>>

章节摘录

插图

<<中国古代青铜器艺术>>

编辑推荐

中国青铜器时代始于公元前2000年左右。

在那个时代，中国青铜器曾经独步古代艺术世界的舞台，其型制之恢硕，器类之繁多，铸造之精美，纹饰之华丽，远非其他地区的青铜器所能比拟；其在等级社会生活中的地位之高，作用之重要，也远非一般的日用器所能望及。

正是繁复精密的古代礼制，赋予了中国古代青铜器高雅的生命力。

<<中国古代青铜器艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>