<<20世纪中国动画艺术史>>

图书基本信息

书名: <<20世纪中国动画艺术史>>

13位ISBN编号:9787536814882

10位ISBN编号: 7536814887

出版时间:2002-4-1

出版时间:陕西人民美术出版社

作者: 张慧临

页数:236

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<20世纪中国动画艺术史>>

内容概要

《20世纪中国动画艺术史》一书的作者张慧临是攻读美术史专业的研究生,但她在导师王宁宇教授的 指导下选择了中国动事史这个课题作为毕业学习成果,是她踏上工作岗位前奉献给社会的一份礼物, 这是值得喜欢的。

美术史和动画史中同发泄艺术范畴, 毕竟各不相同。

但她不怕困难,四处求教专家、多方搜索资料,在较短时间里,编著出了这样一本比较系统的论述中 国动画艺术历史的书稿,的确是难能可贵的。

特别在当前中国动画理论研究氛围比较冷落、学术著作比较匮乏的状态下,此书的出版,对于中国动画史学的进一步研究,对于中国动画艺术理论的深入发达,都将是一种促进。

这本书,帮助我们回顾中国动功艺术的历史进程,对于老一辈动画家们来说,一定是感慨万千的。 以万氏兄弟1922年开始研究动画,并在1926年拍成我国第一部动画短片算起,至今已有80年历史。 它的起步时间仅次于欧美,在亚洲属于领先。

由于社会动荡等各种原因,使中国动画经历了一条曲折而坎坷的发展道路。

<<20世纪中国动画艺术史>>

书籍目录

绪论 动画源流第一节 动画是什么第二节 动画起源第三节 商业动画片第四节 艺术动画的发展第一章 动画的第一开创期(1922-1941年)第一节 概述 第二节 开山功臣——万氏兄弟 第三节 万氏兄弟——20——40年代主要作品第二章 新中国动画再开创(1948-1959)第一节 概述 第二节 上海美术电影制片成立前后 第三节 "童话"时代 第四节 走民族风格之路 第五节 大跃进代第三章 新中国动画的发展(1960-1965)第一节 概述 第二节 中国风格的鸿篇巨制——(1960-1965)第三节 世苑奇葩——水墨勾画片 第四节 多彩的创造——其他几部特色鲜明的影片第四章 "文革",中国动画的特殊时段(196-1976)第一节 概述 第二节 "文革"期间的动画片第五章 复苏:新中国动画的再发展(上)(1977-1983)第一节 概述 第二节 "文革"期间的动画片第五章 复苏:新中国动画的再发展(上)第一节 概述 第二节 1977-1978年的动画片 第三节 1979-1983年的动画片第六章 再认识:新中国动画的再发展(下)(1984-1989年)第一节 概述 第二节 第一批动画系列片 第三节 个性动画片第四节 各具特色的短片第七章 转型与再创业:九十年代的动画片(上)第一节 概述 第二节 电视系片的迅速发展第八章 转型与再创业:九十年代的动画版(下)第一节动画短片 第二节影院动画版第三节 质量是动画发燕尾服的关键尾论 激流勇进 第一节 简短回顾 第二节 风格特征 第三节 发展中的问题 第四节 前景眺望附表一附表二附表三

<<20世纪中国动画艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com