

<<夏承碑>>

图书基本信息

书名：<<夏承碑>>

13位ISBN编号：9787536815001

10位ISBN编号：753681500X

出版时间：2003-1

出版时间：宗鸣安 陕西人民美术出版社 (2003-01出版)

作者：宗鸣安 编

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;夏承碑&gt;&gt;

## 内容概要

《夏承碑》，东汉建宁三年立。

书体为隶书。

宋元祐中，洛州治河堤，始得之。

此碑书法奇丽娴熟，精彩飞动。

为汉之名碑。

隶法中参篆籀笔意，意趣盎然。

笔画使转圆润，精巧秀美，颇多变化。

也有人疑为后人伪作。

元朝刘有定说：《北海淳于长夏承碑》，在今洛州。

宋元祐间因治河堤，于土中得之，刻画如新，奇古浑厚，郑回溪所谓篆体八分者。

（《衍极注》）清朝王澐：此碑字特奇丽，有妙必臻，无法不具。

汉碑之存于今者，唯此绝异。

然汉人浑朴沉劲之气，于斯雕刻已尽，学之不已，便不免堕入恶道。

学者观此，当知古人有此奇境，却不可用此奇法。

（《虚舟题跋》）清朝翁方纲：是碑体参篆籀，而兼下开正楷法，乃古今书道一大关捩。

（《两汉金石记》）清朝刘熙载：《延光残碑》、《夏承碑》、吴《天发神讖碑》，差可附于八分篆二分隶之说，然必以此等为八分，则八分少矣。

或曰鸿都《石经》乃八分体也。

（《艺概》）清朝康有为：至于隶法，体气益多：高浑则有《杨孟文》、《杨统》、《杨著》、《夏承》。

（《广艺舟双楫》）吾谓《夏承》自是别体，若今冬心、板桥之类，以《论语》核之，必非中郎书也。

（《广艺舟双楫》）本书《夏承碑》，纸墨淳古，字迹饱满。

虽不能与人争为宋原石拓，为明时拓本则无疑。

原石也罢，翻刻也罢，就算我们不能尽观汉人的书法精神，巧妙的构思，奇特的想象，也足够我们今人学习了。

<<夏承碑>>

章节摘录

版权页：插图：

<<夏承碑>>

编辑推荐

《历代碑帖善本精选:汉夏承碑》是由陕西人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>