

<<云水画法>>

图书基本信息

书名：<<云水画法>>

13位ISBN编号：9787536815834

10位ISBN编号：7536815832

出版时间：2003-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：赵文发

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;云水画法&gt;&gt;

## 内容概要

《云水》所绘的云和水在山水画中是极其重要的部分。

云和水在山水画里起着调节画面的韵律感和节奏感的作用，起着决定画面的动感和气势的作用。

没有云和水，山水画就显得干枯、乏味、堵塞、发闷，就会势不畅，气不顺。

山有云缠绕飘动，山就显得高大雄伟，就显得有层次和空间感。

有云笼罩山就显得含蓄和神秘。

有云千变万化，山就增加了意境和情趣。

遮雾罩才感到峰高壑深，影幻奇特又使得大自然更加灿烂迷人。

云的多变也使山水画增添了无尽的韵律和节奏。

水是山水画中的血韵，正如郭熙所说：“山以水为脉，以草木为毛发，以烟云为神形，故山得水而活

。

”山有水处就有生气，就有人家，山无水就无生气人家。

所谓山水秀丽，有山有水，才能秀丽，桂林正因为有水，才风光秀丽，桂林正因为有水，才风光秀美称之为桂林山水甲天下。

云和水都是流动体，变化较多。

水本身没有固定形状，受周围环境和气候的影响而变化形状。

它没有规律，但也有规律，可以说水是没有规律的规律。

正因为云和水是活的、是流动的，所谓行云流水，二者性相似。

在山水画中，可根据画面需要安排云水的位置和形状，在山水画中的云和水是由画家控制的。

把云和水处理好，是山水画成功的重要环节之一。

<<云水画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>