

<<画虾新探>>

图书基本信息

书名：<<画虾新探>>

13位ISBN编号：9787536816879

10位ISBN编号：7536816871

出版时间：2003-7

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：刁学起

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画虾新探>>

内容概要

在中国绘画领域里有一大批青年画家能耐得住寂寞。

他们排除喧嚣浮躁环境的干扰，不计得失、不计名利，舍得下功夫去学习传统、研究传统，并千方百计地吸收时代信息、吸取现代营养，使传统艺术更加发扬光大。

甚至为了这种追求，他们不惜“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

眼前这本《画虾新探》就是一个很好的例证。

这本书从深入学习中国画的传统笔墨入手，细致地研究了各种虾的结构、特征和习性，在认真探讨齐白石老人画虾的艺术造型和思想内涵的基础上，对虾的艺术造型进行大胆革新，并开拓了多种画虾技法，较好地阐释了继承传统与发扬传统的关系，为喜爱画虾的朋友提供了一本很好的教材。

我历来主张艺术来源于生活。

没有生活基础的艺术就象断了线的风筝，也许一时能够飞得高，但却飞不远，而且迟早要摔个粉身碎骨；然而艺术又高于生活，是对生活的高度提炼。

我说的继承传统、注重生活决不是反对创新，没有创新、没有创作，就没有艺术，或者说没有好的艺术。

刁学起同志的《画虾新探》是有着较厚实的生活基础的。

他先是在老家对海里的大对虾的观察中得到了初步的认识，参军后他又随部队辗转于云、贵、川三省，并两次参加自卫还击作战，得到了较丰富的生活阅历，同时也给他提供了较多的观察和写生南方淡水虾的机会。

因此，他才能够发现海虾与河虾结合后还会有更美的艺术造型。

并在学习前人画虾的基础上，有了一些自己的理解，开拓了一些新的画法。

这也正符合了白石老人“学我者生，似我者亡”，和先贤们“师古而不泥于古”的遗训。

他走的是一条健康的艺术之路。

刁学起是一个治学刻苦，艺术态度认真的人。

我与他相识是在一九八九年，当时全国高校研究生工作研讨会在空军导弹学院召开，会议期间有一位三十刚出头的年轻军官拿了一大摞自己画的画来向我求教，那时他的画虽说有一定的笔墨基础，但还很稚嫩，我还给他指出了几处败笔。

这位年轻军官就是十几年后这本《画虾新探》的作者刁学起同志。

这本书研究的较系统且有一定的深度。

它不仅告诉你怎样画，而且还告诉你为什么这样画。

可谓十年磨一剑。

没有一个严肃认真的态度和耐得住寂寞的精神是难以达到的。

学起同志现转业到省委宣传部任部刊社的副社长，在繁忙的行政事务中能忙里偷闲，认认真真作点学问真是难能可贵的。

学海无涯，艺无止境。

我祝愿他继续沿着自己选择的这条健康的艺术之路不断攀登新的高峰。

<<画虾新探>>

作者简介

刁学起，笔名雪奇，号敬节斋主。

山东省海阳市人，1958年6月生。

中共陕西省委宣传部《宣传向导》杂志社副社长兼美术编辑，中国美术家协会陕西分会会员，曹州青年书画院名誉院长。

自幼酷爱美术和摄影，国画以花鸟虫鱼见长，尤喜画虾、梅等。

书画作品多次参加全国性展览，并10余次获奖。

2000年应邀参加了“澳洲中国美术馆藏品展”庆祝澳大利亚举办26届奥林匹克运动会。

作品被天安门城楼等多家收藏单位和海外友人收藏。

书画摄影作品被《解放军报》、《云南日报》等多家报刊杂志选登。

国画作品被选入《天安门城楼珍藏书画集》和《中国现代艺术精品集》等多部大型画册。

个人小传被编入《中国文艺家传集》、《陕西美术家》等大型辞书。

有多家报刊杂志载文报道和评介其艺术成就，《空军报》1990年2月15日以《丹青聚甘苦》为题对其作过专题报道。

1997年参加编辑出版的大型文献性图片集《延安画卷》，获陕西省“五个一工程奖”。

<<画虾新探>>

书籍目录

序引言第一章 虾形体结构及造型研究 第一节 虾的结构 一、河虾的结构 二、海虾的结构 三、河虾与海虾特征对比 第二节：画虾艺术造型浅探第二章 画虾基本技法 第一节：画虾基本技法步骤 第二节：画虾的笔法与墨法分析 第三节：虾的不同动作造型第三章 虾的多种画法 第一节：勾勒皴擦法 第二节：勾勒添彩法 第三节：色墨交融法 第四节：点乱勾勒法 一、彩墨点勾法 二、水墨点勾法 第五节：龙虾的画法 第六节：多种混合法第四章 作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>