第一图书网, tushu007.com

<<中国书画鉴定实例>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定实例>>

13位ISBN编号：9787536817159

10位ISBN编号：7536817150

出版时间：2003-10

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：石头娃

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我认识石头娃，是在1996年国家文物局扬州培训中心举办的“中国古书画鉴定提高班”上。
当时我给这个班开设“中国古书画鉴定原理”课程。
石头娃在我的印象中是一位谦虚、诚恳、用功的学员。
他决不是来混文凭，混个什么资格证书，而是实实在在学本事，来研究学问。
他与我年龄相仿，我以朋友待他，他却一直以老师待我。
其实从他的家庭出身，到他的艺术创作，以及他多年从事博物馆的工作积累，和他风风雨雨的人生经历，他有一份自豪感。
然而他从不以自己的长处作为炫耀的资本，而不断以自己的不足作为修习的方向，去充实自己。
他这样的人品和治学态度，是没有不成功的。
从1996年至今，7年过去了，石头娃通过辛勤的教学和鉴定实践，从零星的笔记到讲义的编写，终于写出了这样的一部很有特色的教材。
虽然我对这部教材尚未全文阅读，但从石头娃寄来的部分材料里，我与石头娃多次通话中，我由衷地佩服，觉得这是一部很有价值的好书。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书深人浅出地阐述了书画鉴赏的基础知识、技能，重点放在老片子与地方造、代笔、变异期、新技术、鉴赏实例等五个问题。
其中，变异期、新技术、鉴赏实例这几个问题，显示了作者从宏观到微观、从古到今、深入研究的洞察力。
后两个问题尤其是作者与时俱进的心得成果。
全书共42万字，2010幅图录，图文并茂，以图录真伪对比的方式进行深入的研讨分析。
《中国书画鉴定实例》还搜集了历代书画鉴藏家及其著述要录，适当补充了一些必备的文史背景知识，是一部适宜于大学教材的专著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

石头娃（王小信），男，生于1951年，陕西蓝田人。
求学于西安美术学院，现任陕西历史博物馆研究员、西安美术学院史论系客座教授。
自1971年以来，书画作品在国内外美术大展中屡屡获奖，曾被40多家出版社收录出版，多次在海内外举办个人画展，1996年获国家文物局颁发的书画鉴定资格证；1997年赴日本福冈博物馆讲学；1998年获加拿大国际水墨画大展特别奖（金奖）。
后被世界华人美术家协会推选为“百名精英艺术家”。

<<中国书画鉴定实例>>

书籍目录

第一章 中国绘画史知识第一节 从楚汉帛画到两宋绘画第二节 元代绘画一 赵孟頫主张的“ 复古 ”运动二 文人画的兴盛三 元四家第三节 明代绘画一 明初王绂的山水画_二 以院体为中心的花鸟画三 浙派山水画四 明四家五 董其昌及其书画九友六 明代中、晚期的写意花鸟画七 明后期的蓝瑛、丁云鹏和陈洪绶第四节 清代绘画一 清初六家二 四高僧三 金陵八家四 扬州八怪五 清代宫廷的外籍画家第五节 近代绘画一 海派二 传统派三 岭南画派第六节 现代绘画一 长安画派二 江苏画派三 其他各大家第二章 中国书法史知识第一节 明代以前的中国书法第二节 明代书法一 沈周、吴宽、王鏊的书法二 祝允明及江南几大家三 董其昌书论及古人点评四 王铎、傅山书法艺术的美学价值第三节 清代书法一 清四大家二 清代大家邓石如三 扬州八怪的书法四 包世臣在书史上的贡献五 伊秉绶、何绍基的书法风格六 赵之谦和李瑞清的书法第四节 近现代书法一 康有为的书法艺术二 于右任书法三 林散之的草书四 “ 舒体 ”的艺术成就五 沙孟海小传第五节 篆刻一 汉印在印章史上的重大意义二 赵孟頫、吾丘衍的篆刻艺术三 明清几大篆刻家四 西泠四家及其继承人五 吴昌硕的篆刻艺术六 齐白石的单刀法七 印章的边款艺术第三章 书画鉴赏必知第一节 鉴别真伪的方法及要点一 中国画品类二 中国画的笔墨三 个性、流派和时代气息四 题跋及款题五 装裱与材料六 印章及收藏印鉴七 建筑、服饰及用品描写第二节 各种作伪方式一 “ 老片子 ”与“ 地方造二 作伪方法种种三 代笔第四章 文史背景知识第一节 文学补充一 古诗词文法与题画诗的联系二 谦词、称谓及其格式三 避讳字、错讹字与通假字第二节 历史背景一 历代书画鉴藏和著述要录二 古干支款及其年表的使用第五章 鉴定经验谈第一节 书画“ 高仿 ”辨伪一 书画的“ 高仿二 鉴定明清众家赝品三 关于“ 老片子 ”与“ 代笔四 书画家的署款风格五 作伪“ 新技术第二节 鉴伪论文要举一 三大鉴定家与书画鉴定学二 “ 变异期 ”作品分析三 无款书画的鉴定四 一幅耐人寻味的“ 老片子第六章 鉴赏实例第一节 明代书画真伪图录对比分析第二节 清代书画真伪图录对比分析第三节 近现代书画真伪图录对比分析参考书籍附录：书画实例图版目录后记

章节摘录

黄胄（1925-1997），原名梁黄胄，河北蠡县人。
1940年师从赵望云。
1945年随赵望云到敦煌写生。
1948年参军，任西北军区战士读物出版社美术记者、编辑，西北师范学院艺术系讲师。
在部队从事专业创作，擅长中国画，画人物、动物，尤长于运用速写表现人物，阔笔纵横，线条流畅有力，整体效果生动，风格奔放而隽永，生活气息浓郁。
善画毛驴、骆驼、鸡、猫、狗等。
作品多次入选国内外美展，并获1952年全国美术作品展览一等奖、全国青年美术展览一等奖、第六届世界青年联欢节美术作品金质奖章。
作品在多种专业刊物发表。
主要作品有《苹果花开的时候》、《打马球》、《洪荒风雪》、《载歌行》、《赶集》、《亲人》、《欢腾的草原》、《百驴图》等。
出版《黄胄作品选》、《动物写生》、《黄胄速写集》、《黄胄画册》、《黄胄新作选》、《喀什噶尔速写集》、《载歌行--黄胄天山南北作品集》等。
全国政协委员，中国美术家协会常务理事，中国画研究院副院长，炎黄艺术馆馆长，一级美术师。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com