

<<现当代中国书画研究>>

图书基本信息

书名：<<现当代中国书画研究>>

13位ISBN编号：9787536818422

10位ISBN编号：7536818424

出版时间：2005-1

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：梅墨生

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现当代中国书画研究>>

内容概要

《现当代中国书画研究》是作者独特艺术考概括的结晶。

现代社会进程，正在实现着人们美好的愿和理想；纷纭万象的时代，也使人产生浮躁的心态。

作为书法家和画家的梅墨生，却挤出时间，耕耘于书画艺术研究的园地，并收获沉甸甸的果实，是难能可贵的，这《现当代中国书画研究》中的文章，既有立足现当代的书画史论研究，也有对书画艺术未来发展趋势的探讨，可以说是视野开阔。

这些文章几乎每一篇的切入点，都是针对艺术发展中的现实问题有感而发，但作者却不是就问题谈问题，而是从艺术分析的学术层面上表达对现实问题的关注，立论令人信服。

梅墨生的理论研究，是他在书法和绘画创作的基础上进行的。

无疑，作者自身创作的体验，为他的理论研究和评论，增加了切入艺术实体的深度。

同时，墨生的文章，特别是专题性的研究文字，也注重历史现实文化背景下分析问题，像他的书法、绘画作品蕴含一种文化意味一样，这些文章也有一种传统文章精神浸润的灵动呈现给你。

<<现当代中国书画研究>>

作者简介

梅墨生，曾署抱道，又号觉予。36岁后名觉公，额所居为方圆化蝶堂，1960年7月生于河北。高中毕业后曾入河北轻工业学校美术专业学习，又先后修业于中央美院国画系及首都师范大学书法硕士研究生班兼事书法、绘画创作与艺术史论研究。

曾受邀讲学于中央民族大学、北京语言学院、北京教育学院、北京广播学院、中央美术学院、北京大学、鲁迅美术学院及中国美术学院等。

现为中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中华美术学会会员、中华诗词学会会员、曲阜师大兼职教授、山西师范大学客座教授、曾任教于中央美院。

现为中国画研究院二级美术师。

<<现当代中国书画研究>>

书籍目录

序上篇 美术篇当代美术批评的批评20世纪的写意画浅议中国画传统与中国文化精神近百年中国画的两种学术理路“道咸画学中兴”与金石画派当代艺术中的水墨关于中国画教学的对话中国画还得姓“中”有无之间——中国画用笔散探自然美三题——以黄宾虹绘画为例别立宇宙同一吐纳——潘天寿的指墨艺术传统与现代——李可染之再认识从传统出发做现代阐释平民化、贵族化与俗雅短评三组苍凉的欢愉——赖少其八十岁以后作品“运墨如已成 操笔如无为”——观刘知白中国画读《齐白石批师生印集》直觉的“画论”《最后的辉煌——走进齐白石晚年的艺术世界》对浙江中国画的几点认识化蝶堂随笔下篇 书法篇20世纪的画家书法——一个问题的思理当代中国书法的表现思潮中国书法：——别为我的明天预言当代书法的展览会性格书中有画——再探潘天寿书法远望应均文化生命的秋实——熊秉明及其书法艺术对《中国现代书法史》的异议关于书法批评——兼答马啸先生青少年书法随笔（三则）精品与经典早上南山扫白云——《陶博吾书画集》中的书法祝嘉先生一潭清水——《李天马书法集》后记

<<现当代中国书画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>