

<<写意人物画写生教程>>

图书基本信息

书名：<<写意人物画写生教程>>

13位ISBN编号：9787536818880

10位ISBN编号：7536818882

出版时间：2005-3

出版单位：陕西人美

作者：贺荣敏

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意人物画写生教程>>

内容概要

写意人物画自诞生之日起就以旺盛的生命力确立并表达了中华文化如诗如梦的文化特征。历代艺术家们如痴如醉地发展并完善了这一文化形态，使其在反映生活、表达感情、展示理想以及艺术创造之中积累了丰富的创作经验和表现技巧。

这些经验和技巧是我国文化遗产中极其宝贵的一部分，值得我们认真研究和继承。

一、写意人物画的基本概念 写意人物画关键就在于“写意”二字。

一般来讲“写意”可分为两个方面理解：其一，画家运用中国书画独有的工具，以简洁的笔墨去描写人物的形神，并通过用笔用墨来抒发画家的艺术思想和情感；其二，以艺术形式而言，它是一种水墨淋漓、用笔酣畅、自由奔放、简洁洗练的画种，其特点贵在“以少胜多”、“意到笔不到”、“笔尽而意无穷”、“虚实相生”、“以虚代实”的艺术境界的进入与出现。

传统的写意人物画一般可分为两大类型：一为大写意，二为小写意（即兼工带写）。

1. 何谓大写意?就是运用自由、奔放、简洁的笔墨去表达丰富多彩的人物神情与艺术家的思想情感。

大写意就像中国的诗歌，以简练的语言包容并表达无限的世界。

其笔墨方式大多采用泼墨和破墨法。

如宋代梁楷的《泼墨仙人》、石恪的《二祖调心图》和清代黄慎的《寿星》等等。

2. 何谓小写意?就是运用自由流畅、粗细相问、繁简照应的笔墨来表现人物的精神风貌。

小写意就像文学中的散文，具有诗一般的意境，又有小说一般的充实。

其笔墨特点大多借用工笔画线的造型特征和大写意中的笔墨方法。

常用的笔墨方法为勾线泼墨并融，皴擦点染并用。

最具代表性的画家如清代的任伯年。

大写意与小写意在概念上有着相对严格的界定，其目的在于区分绘画类别，有利于研究，方便学习。

其实在现实生活中、绘画实践中二者往往互相借用，相互补充，特别是在新中国成立后西方绘画的介入以及中西文化的相互渗透，写意人物画发生了巨大变化。

比如对光影的运用、造型方法的改变，体积、质感、空间感的表达等变化产生了一种新型的写意人物画。

如蒋兆和的《流民图》，刘文西的《祖孙四代》、《沟里人》和王子武具有神韵的诸多肖像画等。

<<写意人物画写生教程>>

作者简介

贺荣敏，笔名一敏。

1958年3月生于陕西合阳县。

1983年毕业于西安美术学院国画系，后又在刘文西教授的指导下攻读中国人物画研究生，1988年获艺术学硕士学位。

现为中国美术家协会会员、西安美术学院中国画系教授、硕士研究生导师。

1988年在陕西美术馆举办了首届个人画展，在美术界引起强烈反响。

近年来，其作品多次参加全国美展，其中：《春闹秦川》参加全国第六届美展，获陕西省二等奖；《雪塬》参加全国第八届美展并获大奖；《血的印迹》参加纪念抗日战争胜利五十周年全国美展并获三等奖；《父老乡亲》参加全国人物画展并获铜奖；《中华太极》参加全国第四届中国体育美展并获铜奖；《柿子熟了的时候》参加第九届全国美展并获优秀奖；《莽塬初醒》参加纪念《讲话》六十周年全国美展并获二等奖。

在各类杂志、刊物发表美术作品百余幅，其中《雪塬》、《无声心史》、《秋实》、《血的印迹》等分别发表于《美术》、《中国画》、《国画家》等国家级刊物。

《根》、《怀念》两幅作品分别由毛泽东纪念堂和任弼时纪念馆收藏；《先师孔子行教图》由北京大学收藏；《蹴鞠图》由第四届全国城运会收藏。

参加出国交流展五次，参展作品七十余幅，其中《聚贤图》等三幅作品分别由澳洲金龙博物馆及中华人民共和国驻悉尼总领馆收藏。

出版个人画册及专辑三册，分别为《秦始皇》、《我画我说》和《绘事散言》。

1995年荣获陕西省政府普通高校优秀教学成果二等奖；1996年陕西省文联授予青年艺术创作十佳称号；1999年荣获西安市文联文艺创作先进个人称号；2000年出访法国、德国、意大利、比利时、荷兰等九国，并在巴黎艺术城举办个人画展；2001年中国画《雪塬》参加了百年中国画展；同年荣获“三五人才”称号，并享受政府特殊津贴。

<<写意人物画写生教程>>

书籍目录

- 一、写意人物画教学综述
- 二、写意人物画教程与教学纲要
- 三、写意人物画写生方法步骤
- 四、意·写意·写意画
- 五、作品赏析

<<写意人物画写生教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>