

<<设计基础之色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<设计基础之色彩构成>>

13位ISBN编号：9787536819740

10位ISBN编号：7536819749

出版时间：2006-2

出版单位：陕西人民美术

作者：周冰，许隽编著

页数：135

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础之色彩构成>>

内容概要

设计是时髦的词，设计是流行的事。

什么都可以拿来设计一番。

因此，就有了那么多的设计要做，也就有了那么多要做设计的人，所以得有更多的学习设计的人去前仆后继。

都说，现在是e时代。

我说，它首先得是d代，没有d，e得了吗？

科技是生产力，设计也是生产力！

<<设计基础之色彩构成>>

书籍目录

案例 第4阶 进步 1.流行色彩与色彩构成 2.色彩构成在设计中的运用 a.绘画与色彩构成 b.平面设计与色彩构成 c.工业设计与色彩构成 d.服装设计与色彩构成 e.环境设计与色彩构成 f.色彩作品欣赏技巧 第3阶 跑步 1.色彩的采集重构 a.采集的方式 2.色彩的心理与情感构成 a.色相的解析 b.色彩的感觉 c.色彩的情感与联想 d.色彩与味觉 e.色彩与音阶 f.色彩与形状 3.形式美法则 a.统一与变化 b.对比与调和 c.节奏与韵律 4.色彩的对比构成 a.色相的对比构成 b.明度的对比构成 c.纯度的对比构成 d.色彩的面积对比 e.冷暖的对比构成 5.色彩的调和构成概论
第2阶 漫步 1.色彩的三要素 2.色彩的混和导言 第1阶 起步 1.色彩构成的起源 2.色彩构成的概念与特征 3.色彩的物理学 4.色彩的分类 5.色彩的表现

<<设计基础之色彩构成>>

章节摘录

插图

<<设计基础之色彩构成>>

编辑推荐

本书基于包豪斯的这一教学理念，从物理学和心理学两个角度系统论述了色彩的基本理论和构成。色彩构成并不是某一专业的具体项目设计，而是以培养学生对色彩的创造性思维为基本目的，通过大量的配色练习使学生对色彩的感性认识由个人直觉升华到更高、更广、更科学的色彩审美境界——即理性的思维方式，并在设计中能够活学活用色彩构成的理论和方法，最终达到满足符合功能和审美的设计要求。

<<设计基础之色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>