

<<老连环画珍藏（共5册）>>

图书基本信息

书名：<<老连环画珍藏（共5册）>>

13位ISBN编号：9787536821538

10位ISBN编号：7536821530

出版时间：2007-12

出版单位：陕西人美

作者：绘画:朱光玉

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老连环画珍藏 (共5册)>>

内容概要

《老连环画珍藏(套装全5册)》主要内容包括《荀灌娘》，晋朝时，襄阳太守荀崧被叛将杜曾围困了城池，荀崧的女儿荀灌娘自告奋勇，突出重围去宛城搬兵。

后来搬来救兵，打败了杜曾，解了襄阳之围；《忧城龙母》，西江悦城渔女秀姑，收养了被龙王抛弃的太子：小金龙，大家称她为龙母。

龙王和他的干儿子独角龙兴风作浪，危害百姓。

秀姑和龙儿同他们展开斗争，终于使美丽富饶的西江风平浪静，悦城两岸人民安居乐业。

《团圆之后》一个小家庭，父亲、母亲、儿子和媳妇，受尽封建礼教的折磨，最后全家统统惨死。

故事曲折生动，引人深思，激起我们对封建社会的强烈憎恨，同时，也使我们对今天伟大祖国更加充满热爱之情。

《宝莲灯》这是个神话故事。

通过对厌恶神仙生活的圣母与勤劳勇敢的采药人刘彦昌自由恋爱，并在斗争中结为夫妻的动人故事的描述，无情地揭露了封建法规的残酷，热情地歌颂了一对仙凡恋人不畏强暴，敢于冲破封建桎梏的反抗精神。

《小蓬莱》百花仙子被贬下凡，投胎在岭南秀才唐敖家，取名唐小山。

她自小聪慧，多才多艺。

父女情深，小山被视若掌上明珠。

唐敖因大周朝政治原因，仕途受挫，遂淡泊功名，与友人结伴出海遨游，途经黑齿国、白民国、女儿国……本册描写唐敖一行轩辕国遇奇人异事。

离了轩辕国后，继续出游，后遭遇海上风暴，偶然在小蓬莱岛停靠。

经过此处山明水秀，俨然世外仙境，唐敖顿生出世之念，遂绝尘隐居于小蓬莱，得道成仙。

唐小山思念其父，为寻父而出海。

历尽艰辛，遇海怪险些丧生，幸得神仙相救而脱险。

小山海外寻父未果。

回周后参加天下才女考试，与另外99位女子（即天上一百位花神）同中“才女”。

赴女皇武则天的“红文宴”之后，她再度泛舟出海寻父，重入小蓬莱岛，从此一去不回。

（与“小蓬莱”相关的故事，原来作为中国妇孺出版社所出《镜花缘》套书中的一部分而出版过，为画家谭元杰先生所绘现经画家授权，特将故事题名为《小蓬莱》，重新装帧出版，以飨读者。

）

## &lt;&lt;老连环画珍藏（共5册）&gt;&gt;

## 作者简介

李汝珍，（1763-1830），清代小说家。

字松石。

直隶大兴（今属北京市）人。

曾在河南任县丞。

一生多在江苏海州生活。

他博学多才，读书不屑于章句帖括之学，如对壬遁、星卜、象纬、篆隶之类，无不博涉。

对音韵之学，尤能穷源索隐，心领神悟。

他是一个有社会理想，憧憬新生活的落魄秀才。

著有《镜花缘》、《李氏音鉴》、《受子谱》。

《镜花缘》是李汝珍花了10年心血才完成的，是他晚年的作品，原拟写200回，结果只完成100回。

前50回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事：女皇武则天在严冬乘醉下诏要百花齐放，当时百花仙子不在洞府，众花神不敢违抗诏令，只得按期开放。

因此，百花仙子同99位花神被罚，贬到人间。

百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。

唐敖仕途不利，产生隐遁之志，抛妻别子跟随妻兄林之洋到海外经商游览。

他们路经几十个国家，见识许多奇风异俗、奇人异事、野草仙花、野岛怪兽，并且结识了由花仙转世的十几名德才兼备、美貌妙龄的女子。

唐小山跟着林之洋寻父，直到小蓬莱山。

遵父命改名唐闺臣，上船回国应考。

后50回着重表现众女子的才华。

武则天开科考试，录取100名才女。

她们多次举行庆贺宴会，并表演了书、画、琴、棋，赋诗、音韵、医卜、算法，各种灯谜，诸般酒令以及双陆、马吊、射鹄、蹴球、斗草、提壶种种面戏之类，尽欢而散。

唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。

最后则写到徐敬业、骆宾王等人的儿子，起兵讨武，在仙人的帮助下，他们打败了武氏军队设下的酒色财气四大迷魂阵，从而中宗继位。

小说内容庞杂，涉猎的知识面广阔。

作品颂扬女性的才能，充分肯定女子的社会地位，批判男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。

作者颂扬才女的智慧才干。

象黑齿国的亭亭和红红的，小小年纪竟把天朝大贤、满腹才学的多九公问得“如雨下”，“抓耳搔腮”，“满面青红，恨无地缝可钻”。

如骆宾王神箭射虎的本领，远远超过男猎户；颜紫绡女中剑侠，飞檐走壁，神出鬼没，枝兰音、林婉如精通音韵，米兰芬俨然是位数学家。

另外像宫娥上官婉儿“学问非凡”，“才情敏捷”，“胸罗锦绣，口吐珠玑”，作诗又快又好，朝臣无不拜服。

作者理想中以女性为中心的“女儿国”，“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。

女子的智慧、才能都不弱于男子，从皇帝到辅臣都是女子。

这里反映出作者对男女平等、女子和男人具有同样社会地位的良好愿望。

虽然自明中叶以来，不乏歌颂妇女才能的作品，但是“女儿国”却是李汝珍的独创。

作者借想象中的“君子国”，表现他的社会理想。

“君子国”是个“好让不争”的“礼乐之邦”。

城门上写着“惟善为宝”四个大字。

“国主向有严谕，臣民如将珠宝进献，除将本物烧毁，并问典刑”。

<<老连环画珍藏（共5册）>>

这里的宰相，“谦恭和蔼”，平易近人，“脱尽仕途习气”，使人感到可亲可敬。这里的人民互谦互让，“士庶人等，无论富贵贫贱，举止言谈，莫不恭而有礼”，“耕者让畔，行者让路”。

卖主力争少要钱，售出上等货；买主力争付高价，取次等货，彼此相让不下。

小说以此来否定专横跋扈、贪赃枉法的封建官场和尔虞我诈、苞苴盛行的现实社会。

作者以辛辣而幽默的文笔，嘲讽那些金玉其外、败絮其中的冒牌儒生。

在“白民国”装腔作势的学究先生，居然将《孟子》上的“幼吾幼，以及人之幼”读作“切吾切，以反人之切”。

这样的不学无术之辈，又是视“一钱如命”，尽想占便宜的唯利是图者流。

“淑土国”到处竖着“贤良方正”、“德行耆儒”、“聪明正直”等匾，各色人等的衣着都是儒巾素服。

他们举止斯文，满口“之乎者也”，然而却斤斤计较，十分吝啬，酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都揣到怀里，即使一根用过的秃牙杖也要放到袖子里。

作品以内外对照的手法揭露这些假斯文的酸腐气，淋漓尽致地讽刺了儒林的丑态。

作者还以漫画的手法，嘲讽和批判种种品质恶劣和行为不端的人们。

“两面国”的人天生两面脸，对着人一张脸，背着人又是一张脸。

即使对着人的那张脸也是变化无常，对“儒巾绸衫”者，便“和颜悦色，满面谦恭光景”，对破旧衣衫者，冷冷淡淡，话无半句。

一旦人们揭开他的浩然巾，就露出一副狰狞的本相。

“无肠国”里富翁刻薄腌，用粪做饭供应奴仆。

“穿胸国”的人心又歪又。

“翼民国”的人头长五尺，都因好听奉承而致。

“结胸国”的人胸前高出一块，只缘好吃懒做。

“犬封国”的人长着狗头。

“豕喙国”的人长着一张猪嘴。

皆极尽讽刺挖苦之能事。

《镜花缘》继承了《山海经》中的《海外西经》、《大荒西经》的一些材料，经过作者的再创造，凭借他丰富的想象、幽默的笔调，运用夸张、隐喻、反衬等手法，创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。

但是小说刻画人物的性格较差，众才女的个性不够鲜明。

尤其后半部偏重于知识的炫耀，人物形象性不足。

所以鲁迅说“则论学说艺，数典谈经，连篇累牍而不能自己矣”。

<<老连环画珍藏（共5册）>>

书籍目录

《荀灌娘》 《忧城龙母》 《团圆之后》 《宝莲灯》 《小蓬莱》

<<老连环画珍藏（共5册）>>

编辑推荐

《老连环画珍藏(套装全5册)》是好看经典的故事集锦！

<<老连环画珍藏（共5册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>