

<<中国现代美术史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美术史教程>>

13位ISBN编号：9787536821781

10位ISBN编号：7536821786

出版时间：2009-3

出版时间：陈瑞林 陕西人美出版社 (2009-03出版)

作者：陈瑞林

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代美术史教程>>

内容概要

《中国现代美术史教程》作者陈瑞林先生是清华大学美术学院教授、著名美术史学者。

《中国现代美术史教程》汇集了他几十年来积累的中国现代美术史教学及研究成果，按时间顺序划分为六个教学单元，系统地讲析了中国美术从现代转换的前夜至改革开放时代的发展历程，以及主要美术家和他的代表作品。

《中国现代美术史教程》体系完整，内容翔实，立论精要，是目前大学美术专业基础课程教材中很有实力和特色的一部专著。

为便利读者学习，书中随文配插有大量的图片，并在每个单元后附有复习思考题。

《中国现代美术史教程》可用作高等美术院校中国美术史课程和研究生选修课程的教材，也可供广大专业美术工作者学习使用。

<<中国现代美术史教程>>

作者简介

陈瑞林，清华大学美术学院教授。

历任中央工艺美术学院工艺美术史论系副主任、院图书馆馆长，美术杂志编委、编辑部主任，装饰杂志编委等；中国美术家协会会员，美国亚洲研究协会(AAS)海外会员。

主持清华大学中国现代美术历史、大学艺术博物馆建设研究项目，主持国家艺术科学研究基金20世纪中国美术教育历史研究项目，参与国家艺术科学研究基金中国美术史学理论研究项目，承担明清美术史学研究任务。

出版多部著作(包括合著、译著)，主要有《中国西画五十年1898—1949年》《东西方美术交流》《20世纪装饰艺术》《俄罗斯先锋派艺术》《中国现代艺术设计史》《20世纪中国艺术》等。

在国内外刊物发表专业论文多篇。

2004年以国际学术交流者、访问教授身份赴美国俄亥俄州立大学艺术史系讲学，讲授中国现代美术史和中国现代工艺美术与艺术设计史课程。

2005年起与澳门艺术博物馆开展合作研究，研究课题为澳门与中外美术交流研究。

<<中国现代美术史教程>>

书籍目录

前言：中国美术的现代性追求第一单元16世纪至19世纪：中国美术现代转换的前夜第一章明清时代的
中国社会第一节传统社会的衰败与潜变第二节社会风习的变化第三节思想文化新潮的涌动第二章传统
中国美术的转型第一节建筑与园林艺术的繁荣第二节工艺美术的发达第三节商业绘画的流行第四节精
英美术与大众美术的流动第五节书法篆刻艺术的新面貌第三章西方美术对中国美术的影响第一节明清
之际西方美术在中国的传播第二节来华欧洲画家的美术活动第三节西方美术教育对中国美术教育的影
响第一单元复习思考题第二单元20世纪前期：中国美术现代性的发生和发展(上)第一章20世纪前期的
中国社会变动第一节现代转型与国家重建第二节生活方式与审美观念的变化第三节新文化潮流的高涨
第二章实用美术新的发展第一节传统工艺的曲折变革第二节现代建筑艺术的出现和发展第三节现代雕
塑艺术的出现和发展第三章新式美术教育体制的确立第一节美育思潮的兴起第二节美术社团与美术教
育第三节学校美术教育的始兴第四章新文化运动与西洋画的发展第一节五四美术革命第二节西洋画
的发展第三节现代主义艺术的凸现第二单元复习思考题第三单元20世纪前期：中国美术现代性的发生和
发展(下)第五章中国画的守成与革新第一节影响广大的上海画派第二节激荡的京津画坛第三节岭南绘
画与中国画论争第四节书法篆刻与中国画的革新第五节美术理论和美术史研究的开展第六章城市大众
美术的勃兴第一节商业美术的发达第二节现代书籍艺术的发展第三节从滑稽画到漫画第四节通俗美术
读物连环画第七章左翼美术与新木刻运动第一节左翼文艺与左翼美术第二节左翼美术团体与新木刻运
动第三单元复习思考题第四单元20世纪40年代：中国美术现代性的民族化取向第一章战争时期的中国
美术第一节战争时期的中国社会和文化第二节中国共产党文艺方向的确立第三节抗战初期的救亡美术
第四节国统区与解放区美术第二章绘画艺术的新成就第一节中国画的现代性发展第二节油画民族风貌
的展现第三章战争时期的大众美术第一节国统区的木刻第二节解放区的木刻第三节国统区的漫画第四
节解放区的漫画第五节连环画第六节雕塑第七节民间艺术的转型和实用美术的变革第四章战争时期
的美术教育第一节国统区和沦陷区的美术教育第二节延安鲁艺与解放区美术教育第四单元复习思考题
第五单元20世纪50年代至70年代：新中国美术的现代性发展第一章新中国美术的起步阶段第一节现代
化建设与政治运动第二节新美术体制的建立第三节文艺政策的调整与美术教育的建构第二章工艺美
术和公共艺术的发展第一节工艺美术第二节建筑艺术第三节雕塑第四节壁画第三章大众美术与宣传功
用的强化第一节年画第二节连环画第三节漫画第四节宣传画第四章新中国版画的新风貌第一节版
画的普及与发展第二节不同艺术风格的地方版画第五章油画的革命化和民族化第一节油画与革命
历史画创作第二节油画训练班的开办第三节油画民族化的新发展第六章中国画的改造与革新第一
节中国画的改造和论争第二节中国画革新的成就第七章“文化大革命”与中国美术第一节红卫兵
运动与“文革”美术第二节“文革”美术模式的形成与突破第五单元复习思考题第六单元20世纪
80年代至90年代：改革开放时期的中国美术第一章改革开放与中国美术的转变第一节思想解放
与社会转轨第二节艺术观念的转变和新潮的涌动第三节美术体制的变化第二章实用美术与公
共艺术第一节建筑艺术的新风第二节壁画、雕塑和室内设计的新貌第三节艺术设计的发展
第三章油画与中国画第一节从乡土写实画风到写实油画语言的纯化第二节从工笔画到新文
人画和现代水墨画第四章现代艺术潮流的兴起第一节从星星美展到'85美术新潮第二节世纪
之交中国美术的现代性发展第三节海外活动的中国艺术家及影响第六单元复习思考题参
考及引用书目插图索引后记

<<中国现代美术史教程>>

编辑推荐

作者陈瑞林先生是清华大学美术学院教授、著名美术史学者。本书汇集了他几十年来积累的中国现代美术史教学及研究成果。

<<中国现代美术史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>