

<<水粉>>

图书基本信息

书名：<<水粉>>

13位ISBN编号：9787536822832

10位ISBN编号：7536822839

出版时间：2009-3

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：金允铨 等编著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

时代的发展对建筑学科各类专业的教学提出了更高、更新的要求。它不仅要求学生掌握现代科学知识和正确的思维方法，还要求具有高层次的艺术素养和表达能力。美术教学负有对学生培养创造性思维，提高审美能力以及训练表达能力等重要任务。

在60年代初曾根据当时的教学要求，编写了相应的美术教材。

30年来，形势发展了，针对时代特点，研讨教学方法、教学要求和编写适用的教学用书是提高教学质量的有效措施。

在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会的指导下，于1990年11月在南京召开了由清华大学等11所院校参加的全国建筑美术教学研讨会的准备会议，又于1991年4月在重庆召开的、有54所高等院校参加的全国建筑美术教学研讨会上，研讨了新的美术课教学要求，确定由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆建筑大学、华南理工大学、西安建筑科技大学、浙江大学、湖南大学、大连理工大学、北京建筑工程学院、苏州城建环保学院和吉林建筑工程学院等13所院校负责编写素描、速写、水彩、水粉和建筑画等五本系列试用教材，由陕西人民美术出版社负责出版。

这套试用教材紧密结合新研讨的教学要求，从素描、速写等造型基础训练，到水彩、水粉等色彩基础训练，再进行专业性绘画（建筑表现画）训练。

全书以深入浅出的语言和多种示范图例，循序渐进地阐述了艺术的规律和技法，注意了对学生形象思维能力、观察能力和表达能力的培养及其审美修养的提高，不仅适用于建筑学、城市规划、室内设计、风景园林等专业本科及大专学生，也适用于相关职业学校学生，并可作为一般建筑专业设计人员自学用书。

参加编写这套系列试用教材的教授、副教授，具有多年丰富的教学和绘画实践经验，他们都负有繁重的教学任务，利用业余时间，付出了辛勤劳动。

在编写过程中还得到了许多兄弟院校同行的密切配合。

特别要感谢陕西人民美术出版社的大力支持。

由于编写时间仓促，本系列用书还有不少不足之处，欢迎批评指正。

<<水粉>>

内容概要

该套教材是全国唯一通过国家建设部及全国高等学校建筑学学科专业指导委员会审定的高等学校建筑美术教材，由清华大学、东南大学、同济大学、天津大学等十三所高等院校建筑学学科知名教授参与编写。

全套分为素描、速写、水彩、水粉、建筑画五册。

本册为水粉分册。

本册从色彩学的基础理论入手，简明讲述了色彩学基本原理和绘画色彩的运用技法，较为系统地介绍了水粉画静物写生、风景写生、建筑风景写生的一般规律和方法步骤。

书籍目录

前言修订版前言绪论第一章 水粉画概述 第一节 水粉画的特点 第二节 水粉画的应用范围 第三节 水粉画的工具与材料第二章 色彩基本知识 第一节 色彩的形成 第二节 色彩学中有关名词概念 第三节 色彩变化基本规律 第四节 色彩的观察方法第三章 水粉画基本技法 第一节 水粉画基本技法 第二节 水粉画颜料干湿变化的特征 第三节 水粉画易出现的弊病第四章 静物写生 第一节 题材选择 第二节 作画步骤 第三节 色调组织 第四节 空间层次 第五节 质感表现第五章 风景画写生 第一节 风景画的特点 第二节 学习水粉风景画的途径 第三节 风景画的作画步骤 第四节 各种景物的表现 第五节 构成色调的客观因素 第六节 画面空间的表现第六章 拓宽艺术视野图版

章节摘录

比如画广场与草坪，远处适宜概括，只要用色准确，根据冷暖、进退的原理，适当反映天光，轻轻横扫几笔即可；而它们的轮廓与远处景物的交接，理应是虚虚的、若隐若现的。

一般画中景仍然比较简练，主要注重远近、左右的变化，使它们衔接自如，稍稍画上一些过渡层次，并渐渐推向纵深。

最关键的还是画近景，近景应当画具体。

但仍要做到：单纯而不单调，丰富而不繁琐，概括而不简陋，这样或许更能显示艺术的魅力。

因为广场和草坪初看毕竟比较简单，没有迷人的起伏，也没有强烈的色彩，鉴于这种情况，必要时画上几朵浮云的投影，或是借用其他景物，这样不仅能增加画面的生动感，而且也有利于光感的表现。

当然，草坪不同于广场，无论是冬天，或是夏天，一概都是毛茸茸的。

画者面对这样的题材，除了用色以外，不妨也可以在用笔上作些研究，比如选用干加、错叠等方法，虽然笔法并不奇特，但感觉却很丰富。

再说农田，它与广场、草坪截然不同。

相比之下，它是最赏心悦目的，但它又是最难概括的。

那些庄稼，那些小路，那些似锦似缎的色彩，在微风中引起的“波浪”，常常使我们感到很困惑，甚至手足无措。

根据前人的经验，类似这样的题材，仍应大处着眼，体积入手，领略神韵为上。

在认真观察的基础上，先概括画出水平面和垂直面以及不同方向的主要倾斜面，然后再作具体刻画。

凡是细部都需分组归于上述几个大面，真正展现特点、需要详尽描写的只是一部分，而这一部分总是跟近景和视觉中心联系在一起。

通过完美的艺术造型，有计划、有虚实地展示神韵（例图19）。

至于田间小路、水塘、小沟，它们往往是若隐若现的。

古人云，路要藏。

其妙就妙在一个“藏”字。

有关沙丘和戈壁，终究入画的机会不多，此处不再赘述。

今后如若需要，请读者参照相类的画法举一反三。

<<水粉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>