

<<素描人物头像写生应试临摹范本>>

图书基本信息

书名：<<素描人物头像写生应试临摹范本>>

13位ISBN编号：9787536822863

10位ISBN编号：7536822863

出版时间：2009-10

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：李峰，邓凌虹 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人物头像写生应试临摹范本>>

内容概要

《素描人物头像写生应试临摹范本》主要内容包括素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功。

编者根据目前社会上广大美术爱好者的需求编辑了这本《素描人物头像写生应试临摹范本》书，旨在通过这本书的训练，使学习者加深对客观事物的认识，跨越对客观事物一般表面的印象，深入到对其形体内部结构与艺术本质的研究。

<<素描人物头像写生应试临摹范本>>

章节摘录

(三) 明暗 我们不反对利用明暗变化规律来表现对象，但是要求在素描中不要把它作为客观对象的本质因素来对待。

因为明暗光影的变化是由结构、形体所决定的，明暗光影并不能独立的存在。

比如所谓的“五大调子”必须与客观对象的结构组合相符合才能成立，黑、白、灰层次的虚实变化也由相应的形体的凹凸起伏所决定。

明暗和色彩是光的产物，它们不是物体固有的，而物体固有形态是不受光的支配而独立存在的，无论是白天或者黑夜都存在着，不变的是形体，变化的是明暗。

如果习惯于通过明暗去认识形体，那么我们的观察和表现就会充满歧义，会陷入被动照抄表面的浮光掠影。

要明确的一点是“什么样的结构出现什么样的光影”而非“光影决定结构”，所以形体结构是第一位的，光影和黑白灰的关系是为形体结构而存在的。

不要形成以黑白灰光影为主的观看方式，不能以为只要照抄客观对象的黑白灰光影，其形体结构就会自动显现。

只有当画面的光影和客观对象完全吻合的时候，形体才能准确的显现。

不能够只看到和表现光影而忽略形体结构，或者说表现出光影明暗层次，客观对象的形体结构就自动显现，这是一种本末倒置。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>