

图书基本信息

书名：<<董其昌与陈洪绶绘画艺术读解与鉴赏/国画大师读解与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536824317

10位ISBN编号：7536824319

出版时间：2010-7

出版时间：陕西人美

作者：欧阳云 编

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，从古朴率真的远古壁画到浪漫宏大的楚汉帛画；从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画；从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，直至明清各家各派的巍然壮观，中国绘画形成了一条独一无二的艺术之路，中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华，中国绘画可说是中华民族的才智与创造力最集中的表现之一，标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

明清时期是中国绘画艺术发展史上的一个鼎盛时期，名家辈出、各派纷呈，既有以仿古、摹古却又自成一家、不落窠臼的董其昌、四王；又有张扬个性、力图革新的四僧、八怪；更有新兴的“海上”、“岭南”画派，开创画坛新风，直至今日，在现代美术创作中，这些大师的影响依然清晰可见。

内容概要

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，从古朴率真的远古壁面到浪漫宏大的楚汉帛画；从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画；从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，直至明清各家各派的巍然壮观，中国绘画形成了一条独一无二的艺术之路，中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华，中国绘画可说是中华民族的才智与创造力最集中的表现之一，标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

书籍目录

明代山水画代表人物——董其昌一、董其昌生平与艺术二、董其昌题画跋三、董其昌画论辑要四、董其昌书论辑要五、历代名家评董其昌明代山水画奇才——陈洪绶一、陈洪绶生平与艺术二、陈洪绶题画诗、跋三、陈洪绶论画四、历代名家评陈洪绶

章节摘录

余以辛卯之秋游武彝，曾为云窝二律诗，独未为图耳。
今见逊之此图，追踪子久，烟云奔放、林麓深密，实为画中之诗。
三十年前，眼境重新，坐收幔亭奇致，叹服叹服！

——题《王逊之接笋峰图》 吴丈中为米仲诏画所藏石一卷，仲诏走信三千里视余，余为定名曰：此洞天灵敏也。

盖文中以孙知微画火法，为此石传写神照，而其蜿蜒垂垂者，当作水观；剑峰崭截者，当作金观；孤起林立者，当作木观；坡陀平彝者，当作土观。

宋邵氏以石与金木水火土而六，谓石具五行之秀也。

仲诏所藏有之矣。

昔人开镜可照二十里许者，曰吾面如搢子犬，安用是。

闻砚可呵之出水者，曰一丈钱，一担水，安用是。

此虽发于名贤之口，未为笃论。

物有尤物，如人有异人。

若夫苏子瞻之仇池，米元章之砚山，可抑其声价与他山之石等，则相取桓圭哀裳足矣，何必举高。

将取长矛大戟足矣，保必韩白哉。

岂直石之不幸而已。

米苏二公为石兄作卞和泣，意不在石也，仲诏岂有异耶？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>