

## <<反传统的艺术革命>>

### 图书基本信息

书名：<<反传统的艺术革命>>

13位ISBN编号：9787536825055

10位ISBN编号：7536825056

出版时间：2011-4

出版单位：陕西人民美术出版社

作者：杨超

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<反传统的艺术革命>>

### 前言

艺术是一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，通俗的说，艺术就是人的知识、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物。

是人们现实生活和精神世界的形象表现。

在西方，“艺术”与“美术”这两个词都来自于古罗马时期的拉丁文“art”，这个词的原义是泛指各种用手工制作的艺术品以及音乐、文学、戏剧等，甚至还包括制衣、栽培、拳术、医术等方面的技巧。

直到文艺复兴时期，艺术的概念才逐渐与“美”重合，在18世纪中期。

基于“美”的艺术概念体系才正式形成。

今天，英语中的“art”一词仍然具有“艺术”和“美术”的双重涵义，既可以用来指音乐、舞蹈、文学、戏剧、电影等各种艺术门类，也可以专门用来指称包括绘画、雕塑、工艺、建筑在内的视觉艺术，本书所采用的即是这种狭义的艺术概念。

艺术具有与时代发展和人类精神发展同步运行的特点，表现了创作者审视自然、社会和自身所持的思维观点，表现了自然和社会所透露的主观化情绪。

艺术对经济文化，特别是对人的思想产生了很大的影响，从这个意义上来说，艺术其实就是人类精神、文化的印记。

西方艺术在我国也有着广大的爱好者，但大部分爱好者由于条件所限，往往只停留在对著名作品的欣赏与临摹上，因此本书作者将画家著名作品及一系列相关资料进行了精心编纂，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，以使本系列丛书既可作为普通读者了解西方绘画艺术、提升自身审美能力的读物，又可作为绘画爱好者临摹学习的辅助教材使用。

本系列丛书将西方艺术从最初的原始时代的岩画、陶塑到现代多姿多彩的艺术表现形式进行了一个系统性的回顾，用图文并茂的形式对西方各个时期的艺术流派及艺术大师、艺术作品进行了全方位的介绍。

全书以人类艺术发展史为脉络，以各时期主要艺术流派为线索，将代表着人类精神世界最高成就的艺术作品，以及创作了它们的那些或流芳百世、或默默无闻的创作者们一一娓娓道来，与读者一同从远古走到今天，一同领略了人类文化艺术宝库的丰富和璀璨，一同进行一次艺术的时空之旅，在人类文明所创造的伟大精神世界中畅游。

## <<反传统的艺术革命>>

### 内容概要

杨超编著的《反传统的艺术革命：现代主义美术》是“世界艺术鉴赏”丛书之一。

《反传统的艺术革命：现代主义美术》系统回顾了西方艺术自原始时期的岩画、陶塑直至现代社会多样化的艺术表现形式的发展历程，以人类艺术发展史为脉络，以现代主义美术时期主要艺术流派为线索，将那些代表着人类精神世界最高成就的艺术作品，以及创作了它们的那些或流芳百世、或默默无闻的创作者们一一娓娓道来，用图文并茂的形式对现代主义美术时期的艺术流派及艺术大师、艺术作品进行了全方位的介绍。

## <<反传统的艺术革命>>

### 书籍目录

#### 现代主义美术概述

#### 第一章 马蒂斯与野兽主义

#### 第二章 毕加索与立体主义

#### 第三章 未来主义和表现主义

##### 第一节 未来主义

##### 第二节 表现主义

#### 第四章 过渡形画派和抽象主义

##### 第一节 过渡形画派

##### 第二节 抽象主义

#### 第五章 达利与超现实主义

##### 第一节 达达主义和超现实主义运动

##### 第二节 超现实主义大师达利

#### 第六章 后现代主义美术

##### 第一节 抽象表现主义

##### 第二节 波普艺术

##### 第三节 光效应艺术

##### 第四节 环境艺术

##### 第五节 照相写实主义

#### 第七章 现实主义美术

## &lt;&lt;反传统的艺术革命&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节 表现主义 与法国野兽派同一年（1905），在德国的德累斯顿诞生的艺术团体桥社，是表现派的第一个小组。

表现派虽然与法国野兽派同年诞生、并列发展，但却互无联系。

表现派也像野兽派一样强调艺术与感情的表现力，强调直接地、不加歪曲地表达他们的艺术。

由于表现派在德国及北欧流行，带有北方民族的绝对性、抽象性和节奏感，更显得具有北方人的健壮气魄。

桥社的成立意味着与学院式的传统背道而驰，这些人带有理想主义观念，希望把一切积极向上的、正在酝酿的因素吸引到自己一边。

表现派与野兽派的同时出现有其历史必然性。

20世纪初大工业迅速发展，都市化千篇一律的生活，民族主义的兴起……导致了社会的非个性化倾向，个人及其个性被庞大的社会整体所淹没。

为了表达人类无比丰富的个性，出现了强调自由表达感情的艺术团体，在法国先是野兽派，接着是立体派；在德国，便是以桥社为先导的表现派。

德国表现派较其他现代艺术流派更具有生命力，除了现实的必然性，也由于全心全意宗旨的开放型。

他们并不因为强调个性感情的表现而排斥过去或未来、排斥异族异己艺术。

桥社之意，即是要把德国现实与辉煌过去连接起来，以搭起一座桥。

15、16世纪德国文艺复兴时代的版画是他们吸收的营养之一，凡·高的笔迹与色彩的火焰般的力量，高更艺术中的象征手法、原始土著人的闪光的野味文明，都充实了表现派的生命力。

他们对原始艺术有着极浓厚的兴趣，非洲黑人雕刻、埃及墓室壁画、吉卜赛人的各类艺术。

他们都不同程度地作了观摩研究，将有用之处来丰富自己画派的风格。

他们把单纯感、原始性与自由创作联系在一起柏林、慕尼黑、德累斯顿等大城市的都市生活同样影响着表现派的艺术创作，并仍是他们创作内容的主要方面。

桥社的主要成员包括：凯希奈尔（1880—1938）、罗特鲁夫（1884—1976）、赫克尔（1883—1970）、佩施太因（1881—1955）等。

桥社艺术风格的变化，自1905年成立起的前两年，线条流畅、宽弛，柔和，中间几年变得曲斜紧凑，后来演化成硬朗、短促。

德国表现派版画先是黑白线条，后来有了套色。

1913年桥社散伙。

蒙克（1863—1944）是北欧挪威人。

世界著名的戏剧大师易卜生是他的同乡，也是同时代的挚友。

他出生于挪威赫德玛克郡洛伊坦镇，父亲是一个医生。

他曾三次到法国巴黎学习艺术，关注法国后期印象主义画家的作品，结识了高更等画家，受到高更的单纯化和平面装饰性画风的影响。

但在艺术气质上，蒙克更接近凡·高，最关心当代社会中个人精神上的痛苦。

1892年蒙克在德国柏林举行个人画展，揭幕之后立即引起一场轩然大波，导致两种截然不同的艺术观点的论战，而蒙克也从此蜚声于整个欧洲。

此后，蒙克长期侨居德国，他的版画艺术深受德国版画艺术的影响。

蒙克生活在资本主义社会矛盾激化的“世纪末”的时代，他幼年丧母，刚刚成年又失去了父亲、姐姐和弟弟，唯一的妹妹是精神病患者。

生活对于他来说是“精神错乱和疾病的孪生子”，不幸的家庭遭遇对他的一生影响很大。

他性情忧郁、孤独、内向。

他说：“疾病和发疯，是守护我摇篮的黑天使……我的家庭是疾病和死亡的家庭。

的确我未能战胜这种不幸，因此，这对我的艺术来说，起了决定性的影响。

## &lt;&lt;反传统的艺术革命&gt;&gt;

蒙克的一生作品很多，题材大多与爱情、疾病、死亡有关。

这是他的亲身遭遇的内心感受的描写。

他的成名作《病孩》是为了悼念他那被肺病夺去了年轻生命的姐姐索菲亚，简洁的构图、暗淡的色彩，似乎死亡已经迫近。

他在巴黎画的《圣克卢之夜》似乎流露出了他丧父之后的阴郁情绪，一个孤立而彷徨的人深夜依靠在窗前，一丝痛苦的信息导入第一个观者的心灵。

尤其是那种蓝调子的运用，更使人感到沉闷压抑，却又有一股震撼人心的力量。

他在德国画的《病室的死亡》表现了一家人在亲人死亡时陷入了深深悲伤之中，它像是画家对自己亲身遭遇不幸的真实描绘。

蒙克对爱情题材的描绘一是反映了社会的风尚，同时也是他个人感情创伤的发泄。

他年轻时参加的“波希米亚人”团体实际上就是一群对现实不满的青年艺术家，聚集在一起蔑视传统的道德规范，提倡性生活的自由，即使在其后的爱情生活中也不平静。

这类题材的作品大多出现在创作活动的早期。

他画的《嫉妒》以诗人普兹拜佐夫斯基的爱情生活为题材。

这位诗人一生风流，却又往往情场失意。

于是他在画家的笔下就成了失恋和嫉妒的象征，并常常在他的旁边出现一对情意绵绵的恋人暗示了他的不幸。

他画的《窗边的接吻》以强烈而又独特的手法表达了人类感情的冲动，男女拥抱亲吻的情景像影子似的出现在画面上，既抽象又真实。

他较晚期画的作品《青春期》表现的是一个尚未成熟的少女对性的预感和不安，她在黑夜中惊恐地睁大眼睛，一缕光线射进画面，在她的身后留下一大块阴影。

《生命的舞蹈》是画家的一幅力作，是蒙克艺术创作活动具纪念碑意义的作品。

通过描绘奥斯陆海湾的舞蹈，把女性的青春、成熟、衰老时期融合在一个画面上，形象地表现了人类的命运。

蒙克的作品主要表现的是疾病、死亡和爱情题材，在他的不少作品中呈现出一种世纪末的色彩：不安颓唐，甚至是悲观失望，令人震动深思。

蒙克曾经说：“艺术是一种结晶”。

他所谓的“结晶”，无疑是他个人对孤独不安的人生的幻想的体验。

蒙克的重要代表作《生命》组画，共有22幅作品，他本人称他为“生命、爱与死亡的诗”。

其中有一幅蒙克的最得意之作，是用油画与版画都表现过的作品《呐喊》。

画中主体形象是一个双手抱头，高声尖叫的人，他那被简化成锥形的人体和骷髅般的头颅，让人很难分辨其性别。

他站在一座长桥上，桥身的直线同蜿蜒的河流和曲线构成的沙洲形成引人注目的对比，天空仿佛是一条血的河流，那惊悸骚动的线条、红黄相间的色彩，与河流的深蓝色、河岸的漩涡状曲线遥相呼应。

这一切似乎构成了一个精神的磁场，线条、色彩都围绕着发自灵魂的呐喊而运动着、旋转着。

双手抱头的畸形人，因内心的痛苦而发出一声无法遏制的呐喊！

这正是上世纪末资本主义世界冷漠动荡的环境重压下，画家本人精神和情感濒于崩溃的深刻揭示。

表现派比起其他画派来，在地域、时间、成员、观点等方面，都要广泛和持久，是个较大型的现代艺术流派。

康定斯基与布拉克的抽象派集团青骑士派，同时也是德国表现派的第二个大组织，后来的许多画派都不同程度地受到它的影响。

一次大战有所中断，但表现主义在延续发展，战后又陆续演化出动力表现派、抽象表现派、幻想表现派等，至今日表现派仍然有一定的坚持者，尤其在德国，一直未间断表现主义艺术的发展过程。

而最初在德国出现时是被当作“蜕化”等受到排斥，画家在政治上受到迫害。

由于表现派本身的生命力，由于这种艺术的善于吸收，所以必然善于传播。

它能赋予感情以不同形式，也赋予形式以不同感情，它架桥于今古，通融于主观精神与外在形式，包揽了具象与抽象成分，因此，终于占有了与其名称实质相称的地位。

## <<反传统的艺术革命>>

包括许多现实主义画家，如德国女版画家柯勒惠支、意大利大画家古图索，都受到表现派的极大影响

。

&hellip;&hellip;

<<反传统的艺术革命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>